

ANALELE ARCHITECTUREI

SI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT

O ESCURSIUNE LA REȘÇA SAU ROMULA

În numărul trecut al *Analelor* am publicat impresiunile de călătorie ale d-lui A. Pessiakov, de prin localitățile ocupate acum cîte-va secole de un puternic oraș roman, o cetate importantă prin situația, întinderea și dezvoltarea sa. Mulți din cititorii noștri au încercat să găsească ceretări de acest gen — cît de incomplete ar fi — vor fi bine primite, m'am îndemnat și eu a face o mică excursiune pe la Reșça sau Romula și pe la Hotărâni, cercetînd și adunînd — pe cît posibil — notițe relative la vechiul oraș roman.

Este destul ca cine-va să se apropie de aceste localități, pentru că se simtă imediat un fel de transport, cu gîndul la trecut, și prin mil de forme imaginare a și închipui acel vechi municipiū roman, în inima căruia nu puteai pătrunde de cît prin porțile întăriturilor sale.

Fără voi, după ce ai trecut *șanul* unde, în acele vremuri mari, era porța despre răsărit, simți nevoia a "îi roti ochii" împrejur, spre a descoperi clădirile și urmele zidurilor ce țermurau cetatea, și din care n'a rămas de cît un cîmp plin de gropi și sfărîmături de clădiri, amestecate într'un strat gros de pămînt ce le acopere ca o manta lugubră.

Sunt multe orase vechi rînuite, din ele însă tot aul rămas cîte-va urme în pîcioră care aul resistat timpului și care măriturise, fără încetare, ce erau ele în vremurile lor bune.

Din Reșça sau Romula n'a rămas de cît un mormînt. Ce furtună grosnică trebuie să fi trecut peste acest nefericit municipiū, pentru ca să fie astfel de zdrobit și îngropat, în cît să nu mai atragă aul atenția de cît prin pedicia ce face plugului brăzduitor al mormîntului său.

Ziduri de cetate, șunturi largi de apărare, temple, palate pôte, locuințele nenumerate ale locuitorilor sîi, lucrări de artă, tôte aul fost zdrobite pînă în temelii spre a nu se mai ști nimic de ce aul fost.

Cînd aul, printr'o mică săpătură, pătrundem într'acest vast mormînt, nu găsim de cît un morman de ziduri sfărîmate, temelii amestecate cu acoperisuri, bucăți de statui, obiecte de casă, lămpi etc., formînd o umplătură amestecată cu pămînt, în fața căreia se pironesc mîntea și căută a și da seama de acele teribile momente în care s'aul întîmplat catastrofa.

Am stat mult dus pe gînduri, scormonind cu mîntea, sub pămîntul plin pôte de dovezi vorbîtoare despre trecutul, viața orașului și a locuitorilor sîi, dar gîndul și buna voință nu

sunt de ajuns pentru a face să se desfacă pămîntul și a ne lăsa la lumina zilei ce a mai putut scăpa. Sub aceste impresii stam în fața unei gropi în care s'au un pașnic locuitor, care n'avea de loc aerul de a căuta să dea la lumină probele despre strămoșii sîi, ci din contră el căuta a le scote spre vîndare și vecinică peire.

Și cu drept cuvînt ce pot face acești nenorociți, înproprietăți cu forța pe aceste locuri sterpe și pline de ruina. Rîu ca loc de cultură, ei se vedură siliți a l scormoni spre a l curăți de dărîmături. În scormonela lor găsiră, ziduri de bun material, obiecte, monede etc., tôte bine prețuite și din care vedînd că trag bune folose, se îndemnară a scormoni mereu pămîntul spre a scote tot materialul de zidărie, bun și aul după opt-spre-șapte secole.

Ei distrug continuu, în mod inconștient rămășițele vechiului oraș, dar dacă pentru fapta lor l găsim vinovați, ce trebuie să zicem de cei ce l aul forțat să ia în stăpînire aceste locuri, și care le aul refuzat nenumeratele cereri de schimb, cu alt pămînt cultivabil; — ce trebuie să zicem de învîțații noștri cari aul *visitat* aceste locuri, ba unii le aul și exploatat în folosul lor.

Dacă tôte aul tăcut, sau dacă n'aul avut destulă energie să pôte scăpa ce a mai rămas, datoria noastră este a ridica vocea aul, pentru ca guvernul să facă un pas înainte în această afacere, oprind distrugerea, prin înproprietărea locuitorilor pe alte locuri cultivabile de pe moșile vecine, și interzînd pe viitor explorarea lor fără controlul Statului.

**

În această stare de lucruri, nu mē puteam aștepta să aflu ceva important, de aceea și cercetarea mea s'a redus la examinarea zidărilor descoperite, a materialului soos din săpături și asupra cîtor-va obiecte ce am mai putut găsi pe la locuitori.

Tôte săpăturile făcute, avînd de scop a scote cărămizi din zidurile vechilor construcții pentru comerciul său pentru treburile locuitorilor, este natural că asupra acestui material ne a fost posibil a face mai multe observațiuni.

Cel dintîi lucru care atrage atențiunea este mărimea cărămizilor și a țiglelor modul lor de fabricație și de întrebuințare precum și grosimea zidărilor. Pare că locuitorii vechiului municipiū nu vedea lucrurile de cît în mare, după cum mare era neamul din care se trăgeau.

Cărămizile sunt de patru mărimi deosebite, spre a putea satisface tutulor treburilor de construcție a zidărilor, și

anume: cărămizi pătrate mari de 0^m.47—0^m.50 de latură; cărămizi de 0^m.47 lungime; pe 0^m.28 lățime; cărămizi de 0^m.47 lungime pe 0^m.20 lățime și cărămizi de 0.20 pe 0.20, adică pătrate mici. Grosimea lor este de 0^m.08 și de 0^m.05, cele de 0^m.08 sunt cărămizi ordinare și ca fabricație și ca material; cele de 0^m.05 sunt foarte îngrijite ca fabricație.

Țiglele au o lățime de 0^m.52 pe 0^m.60—0^m.70 lungime, și o grosime de 0^m.03. Forma lor este simplă ca o placă, avind muchile longitudinale resfrante pe o înălțime de 0.02.

Atit cărămizile cit și țiglele lasă de dorit ca regularitate de forme, și din aspectul lor se poate vedea că *tiparele* sau *formele* nu erau destul de sistematice. Ele erau, probabil, simple rame de scndură, fără fund ca tiparele ordinare de ați, în cari după ce se îndesa pasta spre a lua forma cărămizi, erau duse pe aria de pământ unde, prin o mică scutură cărămida-pastă se desfacea de tipar răminind pe aria spre uscare. O față a cărămizi purta forma arii de pământ, eră fața cea-altă se observă a fi netezită cu mîna.

Aceiași procedeu de lucrare se observă și la țigle. Cele două buze laterale sunt făcute de mînă.

Pămîntul din care sunt fabricate cărămizile mai subțiri precum și țiglele este de o calitate excelentă, și întrebuintarea lui nu s'a făcut de cit după o curățire foarte îngrijită, și o preparație specială, judecînd după uniformitatea structurii cărămizilor și a țiglelor. Numai la cărămizile pătrate mici materialul se vede a fi fost mai ordinar.

Tote cărămizile și țiglele au aceiași culore ceea-ce denotă că arderea a fost uniformă și completă, și procedeu de ardere sistematic, precum și o alegere a produsului după fabricație.

Se mai observă pe cărămizile mai subțiri și pe țigle, diferite semne, nume sau numere. Ast-fel am găsit cărămizi cu dungii făcute cu un deget, cu 2, 3 sau 4 degete și în formă de cruce, de dungii ordinare drept sau în formă de V (ceea-ce a făcut pe d-nu Pessiacov s'a creadă că o numărul cinci roman al lunginei macedonene). Alte cărămizi purta cifre arabe de la 1—9, era altele și numele fabricantului imprimat pe ele; ast-fel am găsit două exemplare de cărămizi cu numele CREC imprimat pe ele, cu caractere romane, mari de 0^m.035, și în aceiași fel dispuse pe ambele bucuți, ceea-ce denotă că s'a servit de un fel de sigiliu cu litere în scosătură ca ferul ars cu care se însemnădă obiectele de lemn.

Dungile și numerele erau simple semne cu care lucrătorii și deosebeau produsul lor. Probabil că cu dungii însemnau cel ce nu ția carte, ear cu cifre cel-ce știa să scrie.

Numele au început să figureze pe cărămizi atunceea cînd fabricațiunea luase o dezvoltare mai mare și numai era posibil a deosebi produsele prin simple semne.

Locul de fabricațiune al acestor cărămizi se presupune a fi fost unde este azi Hotăraniu adică cam la 800—1000 metri depărtare de Resca actuală sau vechia Romula; nu sunt însă urme de ver o instalație sau cupătoare. Pote prin săpături să se descopere ceva.

Cărămizile se întrebuintau în zidărie ast-fel cum erau fabricate, și nici nu s'au găsit cărămizi cioplite de mînă. De altmîntrele faptul că găsim în aceiași zid cărămizi de 4 mări deosebite, ne denotă obiceiul de a da cărămizilor forme necesare în construcții, de la fabricație chiar.

Cu cele patru mări de cărămizi ei obțineau o țesătură regulată cu legături conform cerințelor arti, fără să aibă nevoie a tăia din cărămizi ceva, după cum făceau noi ați spre a face legăturile.

Zidăria se făcea numai cu cărămizi întregi de diferite mări, ast-fel că alicăria nu mai era necesară.

Cu acest fel de procedare, lucrările ce obțineau, erau

adeverate lucrări de artă, din punctul de vedere al construcțiunei. Dacă ne-ar fi rămas ver una din clădirile lor, am fi putut aprecia dacă erau tot așa de pricepuți în estetică, după cum se vede a fi fost în ale construcțiunei. Fragmentele de piatră sau pămînt ars găsite pînă azi nu denotă de cît o stare înspoiată în lucruri de artă propriu zisă.

Cărămizile se așteazu cu mortuar de var gras, făcut din pastă de var gras și nisip tipic. Stratul de mortuar este foarte gros, 0.04 cel puțin; el e ați ajuns în stare completă de petificare, ast-fel că formădă lespezi de mortuar-beton.

Din causa că cărămizile sunt fabricate cu puțin nisip și din pămînt prea de ște, mortuarul n'a aderat de cit puțin cu ele, ceea-ce face că cărămizile se deslipeș cu înlesnire, scoțînd bucuți întregi, în mare parte.

Această împrejurare a făcut pe locuitorii actuali să se îndemne la căutarea zidurilor vechi pe sub pămînt, căci le desface cu înlesnire și find făcute numai cu cărămizi întregi, vinderea lor este cu bun preț).

Zidurile clădirilor sunt foarte grse. Cele mai subțiri au 0.47 și merg pînă la un metru grosime. Acest exces de grosimi trebuie să l'atribuim la două împrejurări: prima este tendința colonielor romane de a lua lucrările cu trănicio și impunătoare prin mărirea lor, și a doua este clima, care fiind foarte aspră, ear sistemul de încălțit primitiv, trebuia să se aperc contra frigului prin ziduri grse.

Pardoseile caselor erau tot de plăci de cărămidă pătrată mare.

La Caracal sunt multe case unde, trotuarele, intrările, bucuțiile sunt făcute de plăci de cărămidă adusă de la Resca din clădirile romane.

Din causa scumpetii, *cărămida de antină* se întrebuintează la clădiri numai la temelii sau socluri și la pardosei, adică acolo unde s'a cere un material resistant.

Țiglele nu se găsesc de cit în sfărîmături și foarte rar în bucuți mai mari sau întregi; de altmîntrele e și natural, de ore-ce cu ocazia distrugerii orașului, fie prin foc, fie prin supăr, acoperșul caselor fiind cel mai expus, țiglele a trebuit să cadă sau să fie asvirite de la înălțimi destul de mari, și cum erau foarte grele s'au spart în bucuți.

Spre a forma învelșul caselor, țiglele erau puse ca solzi peste scheletul de lemnărie al învelșului, lipind cu mortuar partea unde o țiglă încalecă pe alta. Intre două șiruri de țigle formindu-se un rost între muchi, acest rost era sau astupat cu mortuar de var sau era acoperit cu un șir de olane conice așezate iarăși ca solzi.

În ori-ce ca construcția învelșurilor cu aceste țigle, trebuie să fi fost foarte grea, și pote că și din causa greutateii sale enorme, zidurile clădirilor se făceau așa de grse.

¹⁾ Locuitorii din Resca și Hotăraniu numesc această cărămidă de *antină*. Întrebundu-l pentru ce l'ic ast-fel, el răsunde: *pentru că e din aca de care nu se mai face ați*, ceea-ce ne face să credem că denumirea de *antină* este o poircă a cuvîntului *antic*.

Și explicațiunea de cum s'a adoptat această numire este foarte ușoară: cu ocazia săpăturilor d-lui Bollaș și mai înainte pote, prin diferite călătorii cercetători, li s'a spus că acolo a fost o *cetate antică*, cărămida deel era din cetatea antică sau *cărămida de antică* sau *de antină* cum țic ei.

Această denumire le și convenea mai bine, căci a duce la orșă (Caracal) cărămizi ce le-ar fi quis *vechi*, era să se prezinte cu un produs depreciaț ca ori-ce vechiuri; cărămida însă, de cetate antică sau numai simplă de *antină*, e un material care are reputația făcută ca material resistant prin excelență, de ore-ce a fost fabrica pentru o cetate și a resistat atîtea secole. Pe de altă parte forme și mărirea lui extraordinară, le impunea să le dea altă numire de cit înjositoriu titlu de *cărămizi vechi*, de acia și explică ast-fel locuitorii numirea de *antină* *adica de acul fel de cărămidă cum nu se mai face ați*, adică cum am dice un produs rar și de valoare.

Adeverul e că el vind pînă la 80 bani bucată mare dușă la Caracal.

Dacă s'ar face săpături regulate, este probabil că s'ar găsi forma și împărțirea caselor, din cari s'ar putea studia obiceiurile și felul de trai al locuitorilor acestor cetăți.

De și săpături s'au făcut multe de d-nu Bolac și de locuitori actuali, totuși nu s'a găsit schelete de oameni sau animale, cea-ce ne face să credem că populația părăsise orașul înaintea invasiunii barbare. Tot ast-fel se pōte explica numărul cel mic de lucruri de casă ce se mai găsește.

Bucăți de borcane cu care căra apa, din gârle ce traversa orașul (Tezliul de azi) saū din numeroasele isvōre ce es de sub deal, cioburi de vase, lămpi de pământ, ne dă o idee de forma și întrebuințarea lor.

Pe fundul uneia din aceste lămpi de pământ ars, este scris cuvântul CASSI cu litere romane, în isitură. Acest cuvânt nu pōte fi de cît numele fabricantului.

Borcanele de cărat apă erău făcute ca și lămpile dintr'un pământ alburi refractar, de o lucrătură solidă și pricepută. Forma o dedea prin rotație, și prezenta un aspect destul de grațios. Cele două tōrte sunt lipite de gîtul și corpul borcanului în mod fōrte solid.

Tot prin săpături s'a găsit părți dintr'un fel de castron de pământ ars. Castronul se vede a fi fost lucrat dintr'un fel de pământ de o calitate superiōră. E de o culoare roșie și de o structură așea de compactă ca și piatra, cea-ce ne indică că a fost presat cu putere în forma sa. În interior se vede a fi fost neted, fără flori, în exterior însă, se află împodobit cu ornamente și figuri de oameni și lei reprezentînd ōre-care jocuri. Figurile și ornamentele sunt fōrte puțin în isitură și de un desemn și o lucrătură ordinară, cea-ce denotă că obiectul era făcut de un abil fabricant dar nu de un artist. Fundul vasului în exterior are un fel de scaun format de un fel de covrig cu secție în T și care a fost confectionat odată cu vasul.

În întregul lui vasul se vede a fi fost strunguit înainte de a fi împodobit. Pe ambele fețe presintă o suprafață netedă și lucstruită, ca cum ar fi smălțuit, dar fără a fi smălțuit. Acesta se datorește, probabil, aplicării unui strat subțire de o soluțiune sticlōasă care prin ardere se topia și se infiltra în materia vasului, făcînd-o cu totul impermeabilă, dîndu-i o tărie excepțională și o culoare de un roșu antic admirabil.

Din fragmentele găsite se vede că erău și vase preparate numai prin năuntru cu materia sticlōasă, și aplicarea ei e cu atît mai reușită cu cît pasta a fost mai fină, mai presată, fața mai bine netedită.

Într-o grămadă de cărămîdi din curtea unui locuitor am găsit și o parte dintr'un gîvan de marmură albă. Din această bucată are tōrtă, și o parte din buza și fund, putem deduce cu înlesnire forma gîvanului, care era semi-sferică turtită, avînd domul tōrte de o construcție particulară și fundul exterior, lat cu formă circulară. Grosimea peretelui este de 0^m.025; adîncimea scobiturii interioare 0^m.06, are diametru interior de 0^m.23—0^m.25.

Acest gîvan, servea probabil pentru a pisa în el diferitele materii necesari casei. El e de marmură albă cu grăuntele mare și fōrte tare. Lucrătura este îngrijită și formele perfect geometrice.

În mijlocul curții unui alt locuitor un *enorm capitel corintian* de piatră servește porcilor de scărpînătoare. Capitelul e fără *abac*. Abacul este tot în curte și servește de astupus ca oile și porci să nu intre sub porumbare, ear o basă de *antă* (pilastru) servă de scară pentru a se urca în porumbare. De sigur că strămoșii noștri romani, nu s'aū gîndit de fel că după 18 vîcūri sculpturile lor vor ajunge să facă ast-fel de stujbe.

Capitelul, abacul și basa de antă sunt tōte de piatră calcară cretaceo fōrte slabă, din care causă și sculptura vulturilor, acanelor, ciubucilor este cam grosolană de și de o formă destul de corectă.

Capitelul este în bună stare de conservare. Frunzele de acant și vulturile de colțuri sunt mai complete. Abacul este mai stricat, dar forma se pōte vedea încă. Abacul se află separat de corpul capitelului, și se vede a fi fost lipit de el cu mortar de var gras cea-ce n'a fost destul de tare ca să l menție lipit. Și capitel și abac sunt străpînse de o gaură prin mijloc, largă de 0.05, prin care a trecut, probabil un drug de fer spre consolidarea și înșurarea bucăților din care se compunea colōna. Diametrul colōnei pare a fi fost de 0.60—0.80 la baza frunzelor. Abacul are peste un metru la colțuri. Înălțimea capitelului cu abacul sōu este de 0.70—0.80.

Abacul ar, în părțile scobite ale muchiilor sale o parte de cap de ghirlande romane, de fructe și flori cea-ce denotă că capitelul făcea parte dintr-o colōnă rostrată terminată la partea superiōră cu un subiect alegoric sōu a statue.

Basa de antă este de dimensiuni mult mai mici, n'are de cît 0^m.30 lărgime și se vede a fi servit la o clădire mai puțin importantă.

Prin sat se mai găsește părți de trunchiuri de colōne, precum și baze, din care unele de o piatră calcară fōrte resistentă, de un lucru însă neingrijit, de și formele și profilele sunt păstrate. Dintr'o săpătură ce se executa în momentul vizitei mele, s'a scos o parte de trup de statuie înbrăcată. Bucata coprinde mina dreptă înfășurată în togă și purtînd un obiect în formă de bachelă. Statua din care făcea parte, trebuie să fi fost în mărime naturală, judecînd după mărimea minii găsite. Piatra de care s'a servit, este tot calcar cretaceu slab, cea ce a făcut ca lucrul să fie ordinar și să se degradeze lesne.

Acestea sunt observațiunile ce am putut face în cite-va ore cît mi-a permis timpul a sta la Reșca

Într'un număr viitor voiŭ expune cercetările făcute la Hotaranî, voiŭ descrie șoselele romane și observațiunile asupra sarcofagelor, medaliilor și monedelor și a unei corōne de foi de aur ce am găsit pe la locuitori. Spre a putea continua acest studiu, am intervenit la d-nu Primar I. Jîanu, spre a aduna la primărie — un plată chiar, — or-ŭe bucăți de sculpturi, monede și obiecte ce găsește prin sat, spre a putea forma un muzeu în localitate saū la Caracal.

Cea ce ar fi de dōrî însă este ca guvernul să dispue de urgență împriestărirea locuitorilor pe altă parte de moșie și să declare ziua ocupată de vechiul oraș ca proprietate a statului, împedcînd pe viitor scoomonelile de adî—. Pe de altă parte, trebuie să se ia măsuri de a se începe săpături sistematice, prin care să se descopere întreg orașul vechiu. — Din această lucrare știința arheologică și istoria patrii vor profita fōrte mult.

I. SOCOLESCU

NOTE FUGITIVE

În fine iată realizată o dorință, ce de multă vreme trebuia să fiă îndeplinită. Arhitecții romîni s'au constituit în corp — în Societate — la finele lui Februarie, adî întocmit statutele și și-aū ales un comitet. *Analele Arhitecturii* vor da tot concursul societății, publicînd actele, proesele-verbale, sumariile de ședințe, discuțiunile; fără ca cu acesta să și piardă libertatea de acțiune. E necesară o asemenea declarațiune, ce de altmîntreia a fost făcută chiar în sînul noii adunări.

Sunt multe cestiuni ce reclamă o soluțiune urgentă și de care credem că se va ocupa în parte fie-care membru, înainte de ce *Societatea Arhitecților* să facă demersurile necesarii.

În anul al doilea de zile iată că s'a realizat două din cele mai de frunte trebuințe pentru *înțelul nostru corp* :

- 1) Înființarea unei Reviste de Arhitectură,
- 2) Formarea unei Societăți.

E un progres vădit și de care nu putem fi de cît mîndri ; totuși însă nu s'a reuzmat aci.

În țara noastră lipsește o școală unde cine-va să pîta studeia arhitectura, de asemenea instituțiune e nevoie astăzi, cînd numărul construcțiilor se mărește, cînd e de absolută necesitate de a înființa serviciul nou, necunoscut cu totul încă, cum sunt *serviciile de întreținere* ale clădirilor ; noi am spus-o încă — dar cine te aude în țara asta — un edificiu nu e destul de a fi ridicat, al trebuie în tot-dă-una să fie ținut în bună stare, să fie îngrijit. Fie-care oraș, ca și fie-care județ are necesitate de cîte un arhitect ; de unde se vor putea recruta elementele acestea, dacă nu se va înființa o școală specială de arhitectură ?

Tote proiectele de clădiri sunt supuse judecății unui consiliu tehnic, compus din persoane speciale artei inginerului, consiliu ce aduce eminențe serviciului ministerului de lucrări publice, dar din care nu a făcut nici odată parte mai mult de cît un arhitect ; o asemenea stare de lucruri noi o credem anormală și e de datoria noastră să punem sub ochii *tinerei Societăți* înființată, ca să ia măsurile cuviincioase în privirea acestui *cumul*.

Astăzi expertizele sunt făcute fără nici un control de persoane și cari vor și cari nu pot să 'și ia sarcina de expert, ca și de acelea ce pot și nu pot să îndeplinească un asemenea rol ; cu un cuvînt o lipsă de supraveghere desăvîrșită, lucru ce nu pîte fi de cît în paguba împrecinacilor. Noi ne grăbim a face atenție *Societatei arhitecților* ; un remediu e de folos atareî situațiunii.

Lipsa unui dicționar de termeni tehnici e destul de simțită. Barbarismele ca *sprîț, strep, sprîț* și cîte altele abundă la noi fără ca să luăm măsurile cuvenite de a le alunga.

Cuvînte ca *frîdă, temelie, ghenar, cal, felinar, pod, podelă, podină, scobă, buandric, ghermea, cosorobă, pardoselă, dușumea*, etc. nu ar trebui înlocuite cu traduceri dintr-o altă limbă, căci ele sunt îndestul de expresive.

Expresiunea franceză *larmier* de pildă, am văzut-o adoptată textual la noi, *larmien*. . . e un ce cît se pîte ridicul.

În limba noastră sunt două termeni cari corespund acestui element ce face parte din *cornice* (turcește *ciubuc*) și anume *substrașină* și *lăcrămar* ; acest din urmă mai cu sîmă nî se pare foarte nimerit, bine înțeles că cuvîntul *strașină* ar trebui păstrat și să nu 'l mai vedem dat la o parte pentru vre-un altul importat de peste mări și țări. Multe sunt de zis în această privință.

Nu e ște tot de datoria *tinerei Societăți* de arhitecți, ca să se pună stavilă curentului nenorocit urmat de atîta timp relativ la termenii tehnici de construcțiune, unii mai scîlîmbați de cît alții, luîndu-se tôte dispozițiunile de a întocmi un dicționar de arhitectură ?

O serie de prețuri este un ce de înția necesitate ; tôte surprizele provin din lipsa ief. Dacă multe din lucrările ce se

efectuează zilnic lasă de dorit, cauza pe de o parte se datorește unei concurențe fără frîu, iar pe de alta absenței unei serii de prețuri.

Nu e util să înșirăm exemple cu care să facem cunoștiință de aproape, privitor la tot ce atinge astăzi cestiune ; cel ce se găsească în curent cu construcțiunile, știu bine de cît folos ar fi alcătuirea unei *serii*, de multă vreme așteptată.

Înființarea unei școle de arhitectură, întocmirea unui consiliu tehnic de arhitecți, Regulamentarea a tot ce privește expertizele și expertii, Formarea unui dicționar de termeni tehnici, Starea unei serii de prețuri.

Iată cinci cestiuni asupra cărora se pot scrie pagini întregi ; ele vor fi aduse în discuțiunea *tinerei Societăți* ; credem că soluțiunile nu v'r aștepta ani întregi... activitatea se impune.

Din tot sufletul urăm izbînda *Societății arhitecților romîni*.

STEFAN CIOCARLAN.

CALCULUL APLICAT LA CONȘTRUCȚIUNI

Desvoltarea ce o ia pe fie-care zi, construcțiunile mari la noi, și obiceiul luat de a admite dispozițiuni de construcții fără a se ține socotă de natura materialelor și condițiunile lor de rezistență și stabilitate, precum și întrebuințarea de *misteri* nepricepuți, în loc de omeni speciali, au provocat numeroase accidente, cari adesea au avut urmări nenorocite.

Ferul, în formă de grîndi, intrînd în mare cantitate în construcțiunile moderne, și mai cu sîmă la facerea de magazine vaste, peste cari se clădesc apartamente cu împărțeli complicate, e necesar să se studieze în mod special condițiunile lor de rezistență în diferitele împrejurări, spre a evita accidentele.

Casul cel mai defavorabil este cînd grîndile împerecheate și sprijinindu-se pe stîlp de fer saă de țid, sunt chemate a sus-por-ta gîduri enorme de fațade, cum e cazul clădirilor cu magazine mari la parter și apartamente la celelalte etaje.

Domnul L. A. Barré, studiază cazul cel mai dificil în *la semaine des constructeurs* și indică modul de procedare pentru calcularea grîndiilor în aste condițiuni.

Iacă cum pune problema :

Avem o clădire cu parter și mai multe etaje, în care fațada etajelor este susținută pe grîndi de fer, cari sunt întepene cu capul în gîduri, are mijlocul lor sprijinit de două coloane de tuc în C și B așezate la egală distanță.

Zidul fațadei e gros de 0'55 — Construcția are 4 etaje. Grîndăria tavanelor este de fer și așezată normal pe fațade. Adîncimea construcției în sensul grîndiilor este de 5 m. Fie care podulă trebuie calculată ca să suporte 450 kilgr. pe metru pătrat. Etajele au în medie 3'30 de înălțime.

Maă adăogăm ca prin faptul că în fațade sunt ferestre, greutatea lor fi înegale în diferitele puncte.

Pentru aces ca metode elementare nu pîte fi, dar putem print'r-un calcul aproximativ să ajungem la un rezultat satisfăcător. Calculul ce vom da mai jos pîte fi aplicabil și la cazul de spații înegale între coloane, saă ferestre ne simetrice în fațade.

Fie dispoziția din figura 1.

Greutățile ce apasă grîndiile A D sunt de trei feluri :

1. Greutatea uniformă a podurilor primului etajii cari cad direct pe aceste grîndi.

2. Greutatea podurilor celorlalte etaje care se transmite la grîndiile AD prin gîdurile T T.

3. Greutatea zidăriei fațadei.

Greutatea podurilor primului etajii o calculăm după cum am zis mai sus, luând de basă 450 kgr. pe metru pătrat. Grindile AD, suportă 1/2 din greutatea a grinzilor de 5^m lungime ceea ce ne dă ca greutate uniformă :

$$10^m,50 \times 2^m,50 \times 450 = 11810 \text{ kgr.}$$

Greutatea podurilor superioare este aceea a celor trei poduri ce vin peste primul etajii. Spre a ține socotă și de învelitori, le socotim drept o podă, iar greutatea totală a acestor patru poduri ce cade pe grindile AD, o socotim că se întind numai pe lărgime de 8^m,90, socotit din axă a ferestrelor mărginașe, iar surplusul îl socotim ca susținut de zidăria de la capetele grindilor AD.

Rezultă din cele patru poduri o greutate uniformă care se transmite grindului AB și care este :

$$8^m,90 \times 2^m,50 \times 450 \times 4 = 40050 \text{ kgr.}$$

Greutatea zidăriei fațadei se socotește înmulțind cubul zidăriei cu 2000 kgr, ceea ce ne dă cam greutatea metrelui cub.

Fig. 1

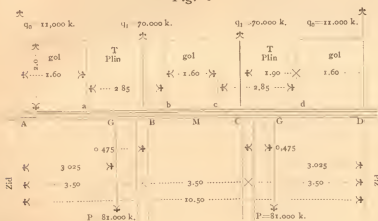


Fig. 2



Ast-fel avem suprafața fațadei (goluri și plinuri) pe cele 4 etaje a 3^m,30 de înălțime :

$$10^m,50 \times 3^m,30 \times 4 = 138 \text{ m. p. } 60$$

Din care trebuie scădut golul ferestrelor, socotind trei ferestre pe etajii de câte 2^m pe 1^m,60 ceea ce ne dă :

$$1^m,60 \times 2 \times 12 = 38 \text{ m. p. } 40$$

Rămâne dar ca plinuri 100 m. p. 20 ceea ce ne dă ca greutate :

$$100,20 \times 0,55 \times 2000 = 110220 \text{ kgr.}$$

În rezumat grindile AD primesc greutățile următoare :

1. Podărea primului etajii 11810 kgr.
2. Patru poduri superioare 40050 kgr.
3. Fațada 110220 kgr.

Total 162080 kgr.

În cifre rotunde, grindile AB vor suporta 162 tone, adică 81 tone pe fie-care din bazele ab și cd (fig. 1) ale pilunilor T T, ceea ce ne dă drept greutate uniformă împărțită pe m. curent pe fie-care din baze :

$$\frac{81.000}{2^m,35} = 28420 \text{ kgr.}$$

Pentru a calcula reacțiunea în A și D punctele mărginașe ale grinzilor, precum și pe colonele intermediare B și C, adăugăm ca rezultatele P și P' a greutăților calculate mai sus sunt aplicate în mijlocul baselor ab și cd și vom descompune P în două

composante verticale, aplicate una în prelungirea verticală a colonei B și alta în prelungirea punctului de sprijin A.

Ast-fel găsim :

în A	reacțiunea	11.000 kgr.
în B	»	70.000 »
în C	»	70.000 »
în D	»	11.000 »

După aceste date este lesne de calculat grindile AD la flexiune, pentru o secție ôre-care m₁ (fig. 2).

Însemnind cu p greutatea pe metru curent, avem ca moment de flexiune a lui ab :

$$M = q_0 x - \frac{p}{2} (x - 1,60)^2.$$

Maximum se realizează în punctul de sprijin B pe colona.

Pentru valorile :

$$\begin{aligned} q_0 &= 11.000 \text{ kgr.} \\ p &= 28.420 \text{ kgr.} \\ x &= 3^m,50 \end{aligned}$$

Momentul de flexiune are ca valoare :

$$M = 12,798 \text{ sau } 12,800$$

După această valoare trebuie calculată secțiunea grindilor AD.

Se admitem că AD e compus din 2 grinzi de fer laminat dublu T, va trebui ca fie-care să satisfacă la 1/2 din M, adică 6.400 kgr.; secția se va determina stabilind formula :

$$6400 = R \frac{I}{n}$$

luind R=8 kgr. pe milimetru pătrat sau 8.000 kgr. pe metru pătrat, se va deduce :

$$\frac{I}{n} = 0,0008.$$

Ferul dublu T, cu talpa îngustă de 0^m,30 înălțim 65 kgr. pe metru curent, ne dă :

$$\frac{I}{n} = 0,0007216$$

pe care adoptîndu-l, coeficientul de siguranță va fi ceva mai mare ca 8 kgr. pe milimetru pătrat, adică 8^m,8. Ferul cu talpa lată și de 0^m,30 înălțime trăgînd 85 kgr. pe metru curent ne dă :

$$\frac{I}{n} = 0,00085$$

și coeficientul de siguranță va fi 7^m,73 pe milimetru pătrat. Rămîne dar să alegem între aceste două modele.

În practică însă se pôte întâmpla să nu găsim grinzi de tôte lungimile ce dorim, atunci trebuie să avem recurs la o grindă de tablă. Se pôte adopta o grindă de tablă de fer, înaltă de 0^m,300 formată de o jumătate de 10 milimetri grosime și din două baze de 0^m,300 x 0^m,15, tôte legate cu 4 corniere de 70 x 70 x 9 (milimetri) profilul acestei părți ne dă :

$$\frac{I}{n} = 0,00175$$

Coeficient de securitate va fi 7^m,3 pe milimetru pătrat.

Ast-fel se va proceda pentru ori-ce cas.

CAMPANILUL DIN CAMPO-SANTO

Veneția

D-nu Sterian, unul dintre tinerii noștri arhitecți care în numeroasele sale călătorii a făcut multe relevuri și crochiiuri importante, ne-a pus la dispoziție mai multe bucați făcute în Italia, din care unele au fost publicate în *Analele* de anul trecut, iar altele le vom da în cursul anului acesta.

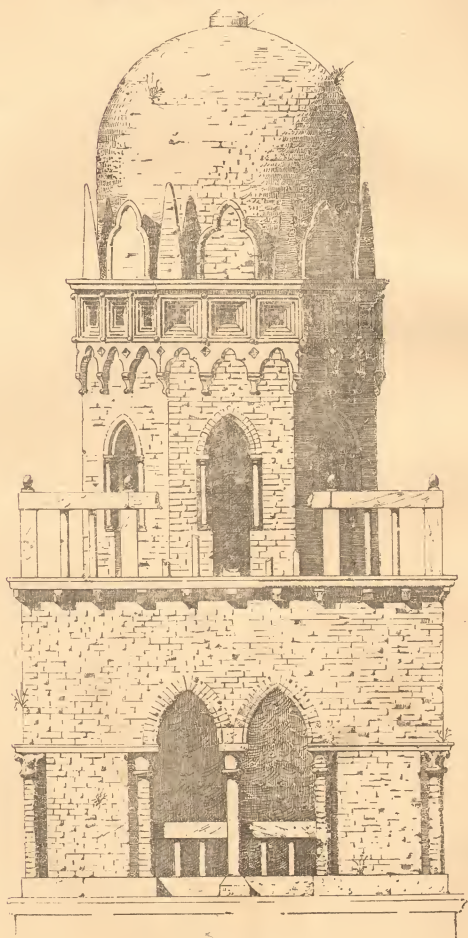
Pentru numărul de față dăm campanilul cimitirului din Veneția, și vom continua în numerele viitoare cu alte relevuri ale d-sale.

Exemplul d-lui Sterian trebuie să fie imitat de toți arhitecții și aplicat la noi în țară, căci prin culegere de felul acesta să înbogățească materialul de documente necesare cunșterii monumentelor din țară.



Campinalul San Michele

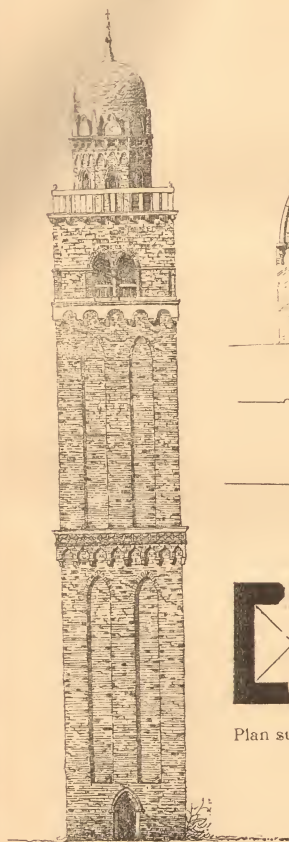
CAMPO SANTO. - VENETIA



Detaliul părții superioare

Campanilul San Michele

CAMPO SANTO. - VENETIA



Facia principală



Detaliul ușii



Plan superior



Plan inferior



Secția verticală



BIOGRAFIE

Henriquel-Dupont

Pe bulevardul Saint-Germain din Paris, la două pași de teatrul Odeonului și Școala de medicină, se găsește un mic ospel elegant, datorită creionului meșter al arhitectului Garnier; un ospel dese-ori deschis colecțiilor artistice. În momentul de față vizitatorii amatori, diletanți și artiști sînt aduși să viziteze o importantă expoziție de gravuri. Unul din „ziarele pariziene în darea lui de sémă se oprește mult asupra lui Henriquel-Dupont, al cărui nume glorios figurează în catalog; schițindu-l, fizionomia maestrului, decanul gravurilor, unul din oamenii ce au ilustrat veacul nostru.

„Henriquel-Dupont, a cărui figură frumoasă e în tot-d-auna admirată la ședințele Institutului Francei, are astăzi vîrsta de nouăzeci și patru de ani. În 1822 expuse artistul pentru întâia oară și „și făcu loc printre cei mai îndemînatci.

Ilustrul gravor al *Emiciclu* lui Paul Delaroche locuiește în strada Vaugirard, 21 într-o casă cu o înfățișare veche, și al cărei ferestre dau pe o parte în grădina Luxemburgului. Păra nici o dificultate sîntem introduși în cabinetul de lucru al maestrului, care la o mesecioră, scria la notă, pôte amintiri de odinioară.

— Vedeți, ne dice d. Henriquel-Dupont, mîi găsiți în mijlocul maștrilor mei arătându-ne pe pereți exemple minunate de gravuri de ale lui Nanteuil, Andran, Edelink.

Pe cînd se schimbă între noi primele cuvinte privim figura interlocutorului nostru ce respiră viața și sănătatea. Fruntea e înaltă, liniile ferme. În total unul din oamenii de răsărit și viguroși. În pripă Henriquel-Dupont ne zugrăvește copilaria lui, primii pași în viață. El este din cei puțin cari au vădut pe Napoleon I și pot să descrie figura eroului. Dar una din amintirile lui neșterse este papa Pău al VII-lea. Copil fiind, a fost dus în palatul Tuilerilor spre a primi bine-cuvîntarea suveranului-Pontif în momentul cînd se îndrepta spre capela pentru oficiu.

Pînă al VII-lea trecuse însă fără să „și arunce ochii spre copil, care măhnit îl lovea palaria. Papa se întorse repede surprinzînd și atingîndu-l obrazul cu două degete. Lesne „și închipuie cine-va bucuria copilului rîmăș pe deplin convins, că astă bine-cuvîntare o să „și aducă noroc.

Și în adevăr Henriquel-Dupont, care studia desemnul în atelierul lui Guérin cu Delacroix și Ary Scheffer făcu progrese nespuse de repezi, ast-fel că la 1819 avea deja printre colegi vaza unui artist de viitor. Lucrările trimise la expoziția din 1822 fură primite, apreciate și de atunci datează reputația sa.

Opera artii de considerabilă a lui Henriquel-Dupont este închisă într-un dulap cu sertare pe cari se găsesc așezate portofoliile pline cu gravuri executate de dînsul.

Aci se găsește portretul frumos al lui Ludovic Filip, după Gérard, pictorul, ce obligă pe suveranul constituțional să pozeze de mai multe ori spre a permite gravurilor, ca să aducă mică îndreptări. Regina, doamna Adelaide asistară ambele la aceste ședințe și insistară pentru ca artistul să nu reproducă perii cei albi al modelului.

Ludovic-Filip, gîsi mijlocul de a împiedica aste silințe :

— Nu care cum-va voiți să faceți din mine un Adonis.

Talentul lui Henriquel-Dupont era tot alt de mult apreciat la Tuilerii pe cît persoana era stimată.

Opera artistului e de frunte, de o măiestrie rară, lucrată cu sentiment și cu tendința neîncetată de perfecțiune.

Arta gravurului nu a produs lucrare mai considerabilă de cît vestitul *Emiciclu*. Șase ani au fost puși în reproduc-

ceea acestor frumoase pagini și singură ea ar fi fost de ajuns să-ți asigure renumele. Ea ocupă în salonul de lângă cabinetul de lucru locul de onoare. Pe lângă dînsa însă cite alte giuvaerpe ! Henriquel-Dupont a desemnat portrete fermecătoare. De admirat încă pe lângă unele bucati după Delaroche, un cap d'opere : gravura Feciorii de Rafael, ce aparține posesorului castelului de la Chantilly duca d'Aumale și de care nu se separă nici o dată în călătoriile sale. Salonul din strada Vaugirard, simplu și cochet e un ce încîntător. Maestrul îl contemplă cu surlel ce aduc o viață întrîgă serios satisfăcută, amorul necîntîrit purtat unor arte ce a făcut delicia existenței sale și încă i aduce atâtea ceasuri de mulțumire.

În prezente chiar, Henriquel-Dupont — la vîrsta de 94 de ani — lucră la o serie de portrete a oamenilor iluștri din veacul al XVII-lea. Singur Molière mai rîmîne de executat.

Linia, trăsura nu e de loc slăbită, ia posedă aceeași măiestrie, aceeași puritate. În acelaș caz de lucrări săvîrșite în timpul din urmă se află portretul ducelui d'Aumale. unul din cei mai călduroși admiratori al lui Henriquel-Dupont*.

STUDII ARTISTICE ASUPRA ROMEI ANTICE¹⁾

Roma, capitala lumii antice și a creștinătății, orașul care a jucat rolul cel mai mare în istoria omenirii, e o ruină întinsă în timpul d'acum, care atrage mai mult prin mărețarea amintirilor istorice și multele cap-d'operei artii, de cît prin viața ce înțîlnim în ceea l'alte capitale ale Europei.

În Roma, viața pare a fi învîșnă pe tot minutul de genul ruinelor care „și sapă mormintul de sute de ani, dar aceste ruine ne spun de vechia sa strălucire : cel mai mic fragment poartă înfipărită în caractere neșterse, mărîmne unei civilizațiuni stîmbe ; și fără a ne depărta din mijlocul lor, puteam urma prin secolii istoria acestor popor care reprezintă lumea timp îndelungat și pregăti elementele societăților moderne. Roma e un mormînt ; dar concentrează în sinu-l o lume ; și a însemnat cu atîta putere perioadele existenței sale în cît resuscitat acestor vieți sgomotoșe pare a ne urmări încă din trecut, cînd privim ruinele mărețe ce ea ne a lăsat.

Ruinele anticității din diferite epoci, ruinele secolului de mijloc se confundă în Roma, se suprapun ca stratele geologice cari însemn convulsivile naturii, și mărîmrese de revoluțiunile ei. Adevsea zeul creștinătății ocupă templul zeilor proscrisi mai odată. Adevsea ori d'asupra ruinelor se ridică alte ruine. Pe baze necîntîrită a zidurilor Romane, secolul de mijloc și chiar timpurile moderne au agățat ruinele lor. Porticele teatrului lui Marcellus sunt transformate în taberne moderne și mormintele din via Appia au servit și serv încă de sprijin înălțurilor de apă.

Chiar monumentele din perioada Renașterii se ruinează pe ne-simțite. Palate care datează de două trei secole, acele producțiuni originale ale genului lui Scamozzi, Baltasar Peruzzi, Sangallo, Bramante și alții, se dărîmă pe fire-care și, cad în ruine, părăsite de proprietarii lor și lipsite de întreținere.

Cimpia Romii prezintă același spectacol, dar d'o melancolie și mai pătrunzătoare. Roma ale cărei Imprejurări erau atît de populată în timpuri antice în cît cîrconferința ei era anevoe de determinat, adî se mărginește în cimpia lui Marte. Viața s'a retras de pretutindeni dinaintea ruinelor și aerul învîșnat al Maremelor : trebuie a străbate d'alungul cimpiei pînă

¹⁾ Acest important studiu datorit penel abile a mult regretatului D. Berindei, a fost publicat în Revista romînă.

la înălțimile munților ce o înconjoară în amfiteatru, sau a se întinde până spre centrul ei pentru a o înfrinți din nou. Cu toate acestea natura e grandioasă și ruinele nenumerate îi dau un caracter d'au mărime impuțitoare. Totă suprafața ei e undulată, brazduții în terate ca de un aratru gigantic. Multime de sorginte curg cu repezune între malarilor lor restrinse și printre arcade înverzite de iederă și de viță selvatică. Ruinele întrerupte de apăduci trag în toate direcțiile liniile lor drepte și se pierd spre orizonturile vaporose ale munților Sabini și Albani. Paloarea secolul de mijloc apare printre ruine și aduce aminte timpurile feudale ale Orsinilor și Colona. Când fie-că ruină n'era un cub de bandiți cari pustiau câmpia, și când mormintele erau transformate în fortărețe. Nici o urmă de cultură: turme numai de boi pasc în pace și libertate, o iarbă naltă și înflorită pe marginile Tibrului, care curge șerpuiind în abia sa volcanică.

Astfel tot contribuie a întinca impresiunea generală ce produce Roma la prima vedere. Pare a fi un oraș luat de curind cu asalt. Cugetarea sboră fără voce în timpuri de desolare, desăfură închipuirii scenele de barbarie exercitate în attea rânduri asupra monumentelor ei, și starea lor de față ne face să simțim adinec întristarea ce ne coprinde. Căerim în desert a rechema trecutul cu incântările lui! Tote divinitățile cimpene, totii zeii Panteonului Romii sau' nimicit ca un vis! Versul mliados al bucoficilor lui Virgile numai resună în câmpiile Latium: poezia eroică și agriacă a încetat de mult a mai lega poporul cu cântarea ei! Tot a perit, s'a șters ca o umbră și nu ne mai rămâne, din mărimea și gloria Romii de cît suvenir istoric, din artele și antica ei strălucire de cît ruine și lumea de statue care împopulează Vaticanul.

Cu toate acestea Roma exercită un farmec atrăgător la care e anevoae a ne supune. Arta chiar în ruine are aci un parfum de o suavitate pătrunzătoare, și suvenirile vorbesc cu atita putere în cît mulți din cei ce au vizitat-o nu s'au mai reîntors în patria lor, și cei ce au părăsit-o au revenit în mai multe rânduri.

Ceea ce ne isbește mai mult în ruinele Romii e caracterul lor grandios. Aceste creațiuni gigantice, adevărate urme ale unui popor care umple lumea de suvenirile sale, se ridică p'alcuarea într'un spațiu foarte restrins. Timpul și barbarii au îngâmădit ruinele și e foarte rău a recunoște un plan regulat: confusiunea lor înfruntă știința celor mai buni arheologi; forma și direcțiunea *Forului Roman* e încă azi o chestiune controversată, și multe din remășițele de edificii port o numire contestată. Această lipsă de ordine, acest chaos de un efect anevoe de descris, numai Piranesi a știut să le traducă în nemuritorile lui stampe.

Istoria ne explică pînă la ore-care punct grămădirea extra ordinară de ruine care a înălțat pămîntul la cifra medie de cinci metri d'asupra pavagului antic. Romanii au stat poporul cel mai constructor. Ori-ce victorie, ori-ce eveniment mare se consfințea printr'un edificiu religios. Cea mai mare parte din divinitățile lor avea unul sau mai multe temple; și cu sistemul lor d'a adopta în Panteonul Romii toate cultele lumii, numărul acestora orcusecse într'un chip extraordinar. Dar, ceea ce e mai mult, ridicau temple chiar la divinități reprezentate prin idee abstracte: Pacea, Fortuna, Libertatea, Concordia etc., își aveau templele lor. Sub Imperiul, *Diis* (zeiștii) *Imperatori* nu numai că reclamau edificii de la Senat și de la particularii înalțuți prin despuerea provinciilor ce guvernase, dar ridicau chiar ei construcțiuni însemnate. Ajunsesc o patimă d'a dărma și d'a reedifica, și această patimă fu favorată în mai multe rânduri de catastrofele care bîntuiau de attea ori Roma. Chiar din lăgănul ei e prădată și arsă de Galli, resbelele civile și in-

cendiriile care o pustiră în timpul luptelor între Sylla și Marius și către finele republicii, pregătiră terenul pentru construcțiunile importante ce se făcuseră sub August; în fine incandiriile sub Neron, care singur îi dete foc, și sub Titus, îi modifică din nou fisionomia. Pentru a resuma, puterea monstruoasă, concentrată în minile Cesarilor care dispuneau de lutme și de averile ei, dorința d'a traduce prin opere gigantice, idea morală a mărimii și a puterii Romii, obiceiul de lăce, viața politicoă și socială a poporului, detea naștere la nenumeratele edificii civile și religioase ale căror slabe rămășițe ne înspăimîntă prin caracterul lor.

În adevăr, ceea ce ne rămîne e foarte puțin. Epoca imperiului fu o epocă de distrucțiune și de reedificare; e însă o altă epocă numai de distrucțiune, și în care creștinii și barbarii jucară un rol însemnat. Cel d'întîi care dete Romii lovirea de mörte fu Constantin cel mare prin strămutarea reședinții în Bizanț. Roma părăsîti în prada barbarilor, despuțiat de cap-d'operele ei ce merseră de împodobilă noua capitală, apuse din vechiea ei strălucire. D'aci înainte un șir de nenorociri o isbiră fără preget.

Civilizațiunea antică impuse mult timp celor ce venea s'o ruineze. Farmecul ce Roma exercita asupra barbarilor, e un fapt demn de a fi însemnat. Ea nu încetă un minut de a fi pentru toți capitala lumii, *Caput orbis*. Credința în destinele capitolului o aflăm vie în toate epocile, chiar cînd ea primește lovirile cele mai fatale. Teodorice era un barbar subjugat de acest farmec. El puse în vigore legile Cesarilor în contra profanării monumentelor și știm cît se silii să repare nenorocirile Romii și să recheme d'ilele ei de glorie. Epoca aceasta e însemnată, căci ne aduce aminte numele lui Symmac, lui Boetie, lui Cassiodor care se arătară cu atita iubire către Roma și se ved atita de pătrunși de simțimîntul mării ei.

Dar nimeni nu putea opri destinele Romii. O mină ascunsă grăbea valurile de popore care venea să isbească aceste tărîmuri. Ceva fatal îi îndemna la foc și ruină, și în curs de mai mulți secolii Roma fu neîncetat pustiită de hordele de barbari.

Cum am zis, istoria invasiunilor numai explică starea Romii de azi. La 410, Goții conduși de Alaric, ¹⁾ își stabilise tabăra în vecinătatea porții *Salara*. Ei stău numai trei zile în Roma dar pustiesc cîmpia din prejur.

La 424, Genserich cu Vandalii intră în Roma fără rezistență și stă cinci-spre-zece zile. Rugăciunile Papii Sf. Leon, abia îi decid să plece: însă ei trece sub sabie și foc tot ce înflinește între Roma și Neapol ²⁾.

La 472, Goții sub Ricimer, trecu prin Civita-Castellana și Sutri și pradă și aia parte din Roma ³⁾.

Între 520 și 530, Odoacru în fruntea Herulilor, bîntue în două rânduri cîmpia Romii ⁴⁾.

La 527, Goții vin din nou sub Vitiges și înconjoară Roma. E-roismul lui Belisarie o mîntuie de furia barbarilor; Vitiges își resbună asupra monumentelor *Vii Apiane* și asupra apădu-cilor ⁵⁾.

Între 546 și 556, Atila regele goților completează pustiirea împrejurul Romii începută de Vitiges. După o înconjurare de mai multe luni intră în cetate prin porța *Ostia* și procețază s'o rază la pămînt: Roma scăpă ca prîntă minune ⁶⁾.

La 593 se arătară Lombarzii care, după istorici, făcură mai mari rele de cît toți barbarii împreună. Ei mai vin odată sub Astolf. La 755 ⁷⁾.

¹⁾ Paul Diaconul lib. XII.

²⁾ Idem lib. XV.

³⁾ Idem lib. XVI.

⁴⁾ Idem lib. XVII.

⁵⁾ Idem lib. XVII.

⁶⁾ Procopie, lib. II. — Muratori t. III.

⁷⁾ Muratori, t. III.

Rienzi n'avnură nici un rezultat ; căci d'asupra templului antic se ridica biserica catolicismului, d'asupra basilicii păgine, basilica creștină : d'asupra lumii antice, Sf. Petru, acest edificiu emblemă a suveranității spirituale a Papilor, „ale cărui fun-
damente se ascund în catacombele martirilor, și al cărui cap
„poartă greutatea populi cetății nui !”¹⁾

Legile care crâmvesc spiritul omesc sunt aceleași în toate timpurile. Acest nou ideal religios, basat pe ideile morale ale credinții, fu realizat în arta creștină. Știm însă călea care urnează artele în dezvoltarea lor : în principii, tradițiunea și domniote, arta e expresiunea credinței și a simțimintelor și ideilor epoci ; ea e înfășurată în fășile tradiționale și lipsită de principii libertății care vine mai târziu. Astfel pictura, sculptura, arhitectura și musica încep în fundul catacombe-
lor, sub o formă rudimentară care aduce aminte tradițiunea bizantină, trec prin *Campo Santo* Pisan fără a se depărta
mai de principii lor și ating, în bisericele creștinătății, în frescele și madonelle lui Rafael din Vatican, în concepțiunile fiorose ale geniului lui Michel-Angel, în cîntirile lui Pergolesi cel mai nalt grad de înflorire și de libertate.

Cu toate acestea tradițiunea nu e de tot întreruptă în operele lui Rafael și Michel-Angel, aceste două mari genii, cari reprezentară mai cu osbire arta creștină, cînd soarele Renașcerii lucia în totă strălucirea sa. Rafael aduce aminte pe Perugin, pe Massaccio și pe Fra Angelico²⁾ ; iar Michel-Angel, acest om extraordinar fără postestate în expresiunea sublimă a artii, n'are ôre ceva din concepțiunea lui Dante și din simplitatea sculpturilor Pisani³⁾. Sufletul său nu e ôre frîmțat de toate patimele care ferebă în spiritele acelei epoci⁴⁾. Deul său e nu deî al miniei, un *Deus ivi* care aruncă excomunicarea după zidurile Capelei Sixtine. Artă sub mîna lui Michel-Angel ia o formă și o expresiune necunoscută pînă aci dar care ne reprezintă mai mult mărimea ideilor morale de cît frumusețea plastică a Olympului.

Deosebire de interesul său artistic și istoric, Roma are în cerul și clima sa plăcută un mijloc puternic de încetare. Cei ce au vîdeut serile ei liniștite și au respirat suflarea lor recoroșă, privind din înălțimea colnicelor, liniile maestose ale monumentelor, desenîndu-se pe orizon, păstrăse pentru totdeauna acea impresiune. Aci numai, aflăm secretul a doi artiști mari al școlii Franceze, Poussin și Claude-Lorrain. Natura poetică și mărță a peisagelor lui Poussin, linia lor armonioasă, o avem adesea sub ochii Peisagii istoric, în care natura e poetisată pînă la ideal, nu putea lua nascere de cît în cîmpia și în împrejurimile Romii, în mijlocul acestor Thebade poetice în care sufletul e dispus la meditare și suvenir istoric gonesece ôrce idee de realitate. Claude Lorrain se inspiră asemenea de această natură clasică. Orizonurile lui vaporîse, liniile depărtate inundate în lumina înflăcărată care colorază toate obiectele, transpiră cerul, le înfîmîn în cur-
nuna de munți care înconjură Roma despre Frascati, Tivoli, Albano, Palestrina, etc.

Roma în toate timpurile a fost obiectul unui cult ; cînd însă ea deveni inima și capul creștinătății, pelerinajele sufletilor pîseă fără forțe frecvente. În acele timpuri Roma era cetatea sfință care eserita mai mult atracțiune asupra creștinății : aci suferise martirul Sf. Petru și Sf. Pavel ; aci se strîmătase lîganul legendei ; aci zăcea în mormînt mii de martiri ai credinții. Cu cît popoarele mai departe de Roma cu atît dorința d'a o vedea crescea în inima credincioșilor : distanța marea respectul.

¹⁾ Ed. Quinet, „ses fondements sont cachés dans les catacombes des martyrs ; sa tête est chargée de la coupole de la cité nouvelle”.

²⁾ Raphael represente la tradition de l'église. Il y a en lui du perugin du Massaccio, du frère Angeleque. Quinet

Suntem departe de acele timpuri de pietate, cînd mii de creștini străbătîu în lungi procesiuni strădele triste și singuratie ale Romii, cîntînd printre ruine stropite de lăemntări ! Credința adă sovăște în inimi și popoarele cată în principii eterne ale libertății și dreptății, un nou ideal pentru a da o bază mai temeinică societății lor politice și civile !

Mulți din Papii și mai cu osbire Benedict al VIII. cu geniul său fiscal, exploatară cu succes simțimintele credinții. Jubileul din anul 1300 atrase în Roma o lume de pelerin⁵⁾. Însemnăm această epocă ; căci Dante datează d'aci *Divina Comedia* sau călătoria sa în lumea vișionilor, acest poem extraordinar, care resună totă știinta secolului de mijloc.

Pelerinajul se continuă sub altă formă în cursul secolilor : mulți din cel ce au ilustrat omeniarea prin producțiunile geniului lor veniră să caute inspirare în cetatea Eternă, pe marginile Tiburului. Petrarca, Ariosto, Tasso, Rabelais, Montaigne, Luther, Milton în tinerețile sale, Addison, Desbrosses și alții vizitară pămîntul sacru al Romii. Winckelman își scrisese opera cea mai importantă, *L'art de l'arct*, în vila Albani. Gese primi aci inițierea la cultul anticității clasice, precum singur o mărturisește, și ne spune că niciari istoria nu e mai bine înțeleasă de cît cînd e citită în Roma.

Istoricii traseră asemenea inspirațiunile lor din acest pămînt călcat în picior de atitea națiuni. Citi-va călugări cîntînd litanile lor pe locul unde se ridica odată Templul lui Joe Capitolin, inspiră geniului lui Gibbon istoria decadentei Romane ; și Niebuhr, cel mai ingenios din criticii moderni, își schimbă sistemul între prima și a doua ediție a istoriei romane ; căci vîdeu Roma în acest interval.

Poeții și scriitorii moderni cel mai iluștri : Chateaubriand M-me da Staël, Lamartine, Biron, și alții cîntară să scrieră asupra Romii, și primiri aci impresiuni neșterse care se traduseră mai târziu în operele lor cele mai fericite.

Nici unul însă nu simți mai adine melanolia pătrîndătoare a Romii ca Biron ! Biron, poetul desperării era dispus la această : sufletul său se afla în armonie cu desolația care l'înconjură, și cîntarea sa fu sublimă.

Ceea ce s'a scris asupra Romii și artelor e imens. Vom însemna aci, pentru cititorii noștri, operele cele mai cunoscute, trimițînd la opera lui *Canina* „*Indicatione topografica di Roma Antica*” pe toți aceia care vor voi a lua o cunoștință mai întinsă de catalogul acestor opere.

În secolul al XVI se publicară opere însemnate de erudiție asupra Romii. Una din cele mai stimate e scrierea lui *Giacomo Mazochi* ⁶⁾, în care sunt coprinse și catalocele regiunilor. Artiștii eminenți ca Scazziozi, Baltasar Peruzzi, Sangallo, Palladio, se ocupară de artă și anticități Romane ; nici unul însă nu puse mai mult stăruință în conservarea și studiul anticităților romane ca *Palladio* ⁷⁾. Pentru cunoștința formelor deosebitelor monumente dărîmate sau acoperite de construcțiunile moderne, e *Du-Perac* ⁸⁾. Tot în acest secol, *Flaminio Vacca* ⁹⁾ publică mai multe scrieri curioase.

Secolul al XVII nu renase mai în urmă. Astfel colecțiunea de inscripții a lui *Gruter* ¹⁰⁾ coprinde documente importante

¹⁾ Villani ne spune că se află în Roma 200.000 pelerini.

²⁾ *Mazochi Giacomo*. De Roma Prisca et nova, varii auctores. Raccolta di varii autori dell' antichita Romana, con i cataloghi de' ragionieri cogniti col titolo di P. Vittore. — Publicate în Roma în anul 1514 și 1524.

³⁾ *Palladio Andrea*. Le antichità di Roma antiche brevemente dagli autori antichi e moderni. Venezia 1554.

⁴⁾ The bars of the Romans, explained and illustrated, with the restorations of Palladio.

⁵⁾ *Du-Perac Stefano*. Vestigii delle antichità di Roma erudite e riavvati in prospettiva.

⁶⁾ *Vacca Flaminio*. Memoria di varia antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma nel anno 1594 ; publiche în Roma la 1702

⁷⁾ *Grutter Jeno*. Inscriptiones antiquae.

asupra antichităților romane. Bellori ¹⁾, Nardini, în opera sa, *Roma antică*, publicată după moartea lui de Falconieri ²⁾, Desgodetz ³⁾, și alții făcând foarte mult pentru cunoștința antichităților.

Secolul al XVIII însoțit cu Montfaucon ⁴⁾ Vignole și Fontana în operele lor asupra arhitecturii, Muratori ⁵⁾ în colecțiunea sa de inscripții, dădă la lumină documente importante pentru antichități. Nu trebuie asemenea să trecem cu vederea două oameni însemnați ai acestui secol Piranesi ⁶⁾ și Winckelmann ⁷⁾, care contribuind, fie care în felul său a lăsat cercul cunoștințelor în artă.

Carlo FEA ⁸⁾, prin operele sale asupra Romii, deschide secolul al XIX. Scriitorii acestor epoci sunt foarte numeroși; însemnăm mai cu seamă pe Valadier, Filippo Aurelio Visconti ⁹⁾ Caristi ¹⁰⁾, Blouet ¹¹⁾, Rossini ¹²⁾, Nibby ¹³⁾, Gerhard ¹⁴⁾, care demonstrează pentru prima dată importanța *inscripțiilor Ancienae* pentru topografia Romii antice, Bunsen ¹⁵⁾, doctorul Mommsen ¹⁶⁾ Becker ¹⁷⁾, Melchiori ¹⁸⁾, Mazois ¹⁹⁾, Canina ²⁰⁾, Gell ²¹⁾, și alții care, prin erudițiunea lor au contribuit foarte mult a populariza știința, și a trage la lumină mai multe puncturi controversate.

Scopul acestor studii este a da o idee despre artele și genul poporului care le a produs, precum și a arăta dreptul ce ele au la cultură.

Artele care țin un loc însemnat în istoria dezvoltării spiritului omeneș, și care în antichitate resun gradul de civilizație al popoarelor, la noi sunt cu totul înălțurate. Negreșit, sunt departe de a crede că realism în toate celelalte ramuri de cunoștințe un progres învedereat: cultura minții la noi nu omoră încă cultura inimii, a inchipuirii și a simțimentelor; dar vădând proceele de organizare ale studiilor pentru viitorime, nu suntem ore în drept a ne mira de nedreptatea care domnește în înălțurarea lor? Creдем dar o datorie a chema atențiunea și studiul compatrioților noștri asupra unei cestiuni

¹⁾ Bellorio Giovanni Pietro. Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianis nunc primum in lucem edita cum notis. Roma 1673.

²⁾ Nardini Fiamino. Roma antică. Roma 1696; altă ediție publicată de Nibby 1818, și foarte prețuită de public.

³⁾ Desgodetz. Les edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement; Paris 1682.

⁴⁾ Montfaucon. Diarum Italiae. 1702.

⁵⁾ Muratori Lodovico Antonio. Novus thesaurus veterum inscriptionum. Mediolani 1739—1742.

⁶⁾ Piranesi Giovanni Battista. Roma dall'anno 1750—1785.

⁷⁾ Winckelmann. Storia dell'arte del disegno presso gli antichi. Roma 1783. Parigi 1802. Monumenti inediti. Roma 1790.

⁸⁾ FEA Carlo. Dissertatione sulle rovine di Roma — și alte scrieri publicate de la 1783—1836.

⁹⁾ Visconti Filippo Aurelio. Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica e sue adiacenze — Roma 1810—1836.

¹⁰⁾ Caristi Augusti. Plan coupe d'une partie du Forum Romain. Paris 1821.

¹¹⁾ Blouet Abel. Restauration des thermes de Caracalla. Paris 1821.

¹²⁾ Rossini Luigi. Le antichità di Roma. I sette colli di Roma, etc. Roma 1820—1844.

¹³⁾ Nibby Antonio. Del foro Romano e della via sacra. 1819. Le mura di Roma disegnate da Sir William Gell. 1820. — Itinerario di Roma 1830—1850.

¹⁴⁾ Gerhard Eduard. Sulla basilica Giulia ed alcuni luoghi del foro Romano. 1823.

¹⁵⁾ Bunsen Carlo. Les forums de Rome restaurés et expliqués; lettre adressée a M. Canina, avec planches. Roma 1837.

¹⁶⁾ Mommsen Theodor. De comitio Romano, circi Ianique templo. In analele institutului archeologic tom. XII. anul 1844.

¹⁷⁾ Becker. Handbuch der Römischen Alterthümer nach den Quellen bearbeitet. Leipzig 1843.

¹⁸⁾ Melchiori Giuseppe. Guida metodica di Roma e suoi contorni. Roma 1844 și 1848.

¹⁹⁾ Mazois. Le palais de Scaurus. Paris 1824.— Desobry. Roma an siecle d'Auguste. Paris 1855.

²⁰⁾ Canina Luigi. Indicazione topografica di Roma antica. Roma. 1850.

²¹⁾ Gell William. The topography of Rome and its vicinity.

atât de vitale pentru viitorul artistic al țării; și vom fi foarte fericiti dacă încercările noastre vor îndemna pe alții mai capabili să conlucreze prin scrieri mai meritorii pentru întregirea artelor în dreptul ce au la cultura națiunii.

Aceste studii se vor împărți astfel:

- 1) Topografie a Romii, împrejurimii, populațiune, regiuni;
- 2) Care era genul popoarelor în mijlocul cărora s'au dezvoltat arta ce examinăm?
- 3) Origina artelor la romani. Înrîurirea grecilor. Care e în arta romanilor elementul lor propriu?
- 4) Ruinele împrejurilor Romii, în Roma și mai cu osebire în forul roman.
- 5) Restaurarea forului roman în epoca cea mai frumoasă de înflorire a artei, adică sub August.

Topografie a Romii. — Populațiune. — Ziduri de împrejurimire. — Regiuni

I.

Posițiunea geografică a Romii, după observatorul colegiului Roman, e de 41°53'52" latitudine și 12°28'40" longitudine.

La pôle munților Sabin, Apennin, Cumean și Albani care înconjoară Roma spre nord, nord-vest și miazăzi, se desășură o cîmpie ce se întinde în undulății ușore pînă la marginile mării Mlditerane. Două riuri Tibrul și Anio (*Tevere e Teverone*) ce cad în unde repezi și spumose din înălțimile Apenninilor, o străbat d'alungul ei, și s'aruncă în mare după ce mai întîiți și unesc apele lor. Spre nordul Tibrului și spre miazăzi de Anio locuiau într-o antichitate depărtată Tusci și Oscii, și între aceste popoare, populațiunea barbară și rebelă a Sabinilor. Șapte sau opt sute de ani înaintea erei creștine, lingă punctul extrem format de dealurile lor, se ridică un oraș, mic în princip, dar mare prin urșita sa. Acest oraș fu Roma.

Să precisăm precisum puțin fisonomia acestei localități. Roma, după cele ce veșturăm, e situată în centrul unei cîmpii întinse, pe mai multe delulețe șerpuite de riul Tibrul. Aceste delulețe sau colinici, cărora romanii le da numirea puțin meritată ași, de munți, sunt dispuse astfel: la dré Tibrului, M. Vaticanul și Ianicul care prelungesc liniile lor și se pierd în depărtare; la stînga riului, M. Pincio, Quirinalul, Viminalul, Esquilinul și Aventinul formează un fel de amfiteatru natural, în mijlocul cărui se ridică izolați, și mai presus de toate aceste înălțimi. M. Capitolul, Palatinul, Colinus și parte din Aventin.

În timpurile noastre, după atîtcea secol de prefăcări, după atîtcea revoluții ale naturii, care au ridicat fundul văilor și au micșorat declivitățile, după lucrările de terasare făcute în diferite epoci, nălțimea acestor munți e foarte nelsemnatore.

Muntele Capitol, cel mai faimos prin amintirile sale istorice, se compune de două nălțimi; vîrfur meridental sau *muntele Caprino* care în antichitate purta numirea de *Ripa Tarpeană* și *muntele Capitol* pe care se ridică templul lui Jue Capitolin, vechin edificiu a cărui formă aducea aminte origina sa Etrusca. Valea care despărțea aceste două eminente se numea *Intermontium*

Știnea *Tarpeană* ași numai are nimic spăimîntor. Locul apărut de Manlius cu atîta bărbăție, cînd galii cercară să ia Capitolul prin surprindere, s'a prefăcut într-o grădină mică și părăginită de legume. Tradiția ne spune că această ripă poartă numele feciorei *Tarpea*, prăvălită din înălțimea ei; eroicul Manlius care mîntuise Roma prin apărarea cetății Capitolului, avu acoșai sôrtă; Romanii îl plînsesă mai trîziu; și istoria ne amintește că înimic lui îl judecără într'un loc de unde Capitolul nu putea fi zărit.

Dispozițiunea firească despre care vorbirăm, o aflăm mai în

tôte coliniile Romii. Pe Palatin, care e lângă orașul Roma, și cel d'întîi pînt cupat de soții lui Romulus, cele două vir-furi culminante se numeau *Germinalis* și *Velia*.

Ruinele au contribuit mult a șterge aceste accidente natu-rale, sau a forma altele care nu exista în acele epoci depă-țate. Astfel coliniile cunoscute sub numirea de muntele *Cito-rio*, muntele de *Cenci* sunt formate de fragmente de edificii, și muntele *Tesaccio*, preumblarea favorită a pictorului Pou-sin, de unde privea adesea apunerea soarelui, e format de sfă-rîmături de olării sau alte vase de lut ars ¹⁾. Nu e de loc de mirat ca cu timpul, grămădirea ruinelor și a fragmentelor să formeze adesea dealuri, cînd vedem pavagiul actual al Romii la o nălmîne medie de cinci metri și cînd lîngă poartă *Salara*, pavagiul antic e la 10,39 cm., dedesubtul celui actual.

Cei d'întîii locuitori ai Romii aflată coliniile eî într'o stare de sîlbătie foarte mare, apoi au păduri seculare și pîlele lor udate de nenumerate sorginte din care cea mai mare parte sunt perdute aî sub pămînt. Capitoliul era adunbri d'o pă-dure de ștejar și la picîrele lui curgea apa *Lavola* care se dirigea spre *Velabrum minor*. Altă sorginte, eșă din locul unde fu ridicată mai tîrziu *Caracera* (Inchisorea) *Mamertina*. Pe Palatin precum și pe locul unde se află arcul lui Titus se in-tindea asemînt de pădure consacrat zeului Pan. Tîta valea între Aventin și Palatin, ocupată cu timpul de *circul Maxim* era acoperită cu o dumberă de mîrî, de unde pîte fi remase și numirea de *Mirta*, *Murcia*. Aci curgea tîrzi sorginte, ra-mificată ale uneia singure, care, după mai mulți autori, se păstrează pînă în zilele nîstre în sorginta ce ese lîngă *Cloaca Maxima* ²⁾.

Acestă localitate era atît de floridă în eit mult timp în urmă remase, prin tradiție, credință că locașul divinităților selba-tice: Fauni, Satiri, Silvani, se afla pe Aventin.

Numirea de *Querquatanus* arată că muntele Coelius, ocu-pat mai tîrziu de *Vibenna* cu etrusci sîi, era acoperit de ște-jari. Tot după numire, e crezut că *Viminalul* era umbrît de sălcii: *Viminii*. Tîte aceste păduri seculare, tîte aceste sor-ginte care șiroiaî din tîte părțile și formaî lacuri importante, adăgate cu deseale inundații ale Tiburului, da acestor localități o fisionomie despre care cu greî ne am putea face o idee după Roma din timpul de acum.

Cimpia Romii se afla în aceeași condiții. Pădurile din

¹⁾ Pentru a completa ceea ce am îis asupra coliniilor, dăm cîteva mî-suri de nălmîi extrase din *Livronville*, "Édifices de Rome moderne". Aceste mî-suri sunt raportate la nivelul apelor medii ale ebraului, lîngă portul *Ripetta*, care e de 6 m. 479 fașupra nivelului mării Mediterane.

Capitol. Unghiul occidental al zîpet *Tarpeia* 32 m. 522
idea. Pavagiul biserial *Ara-Cœli* care ocupă locul templului
Jae Capitoliu 42 m. 550
Palatin. Pavagiul biserial *Donatentura* 43 m. 480
Coelius. " basiliçil *St. Giovanni in Laterano* 44 m. 830
Viminal. " *St. Lorenzo* 45 m. 477
Esquilin. Nălmîie în *Vila Negroni* 58 m. 600
Quirinal. Pavagiul palatului Pontifical 41 m. 570
idem. " biserial *St. M. Angeli* sau *therme lui*

Dioeletian 48 m. 720
Pincio. Pavagiul biserial *Trinita dei Monti* 42 m. 230
Idem " *Vila Ludovisi* 59 m. 770
Aventin " biserial *St. Alessio* 40 m. 330
Idem " *St. Pietro in Montorio* 53 m. 590
Vaticani. " basiliçil *St. Petru* 23 m. 710
Monte Mario (în prelungirea Vaticanului) 136 m. 430
Form. Pavagiul antic sub *Arcul lui Septimius-Sever* 7 m. 985
Pantheonul. Pavagiul în vestitul 4 m. 870
Veîi asemenea asupra acestui subiect: Bunsen, Beschreibe, d. Stadt Rom

Th. I. s. 34.

²⁾ Din Esquilin eșă asemenea o sorgintă faimîsă pentru calitatea apelor sale; cîcî mai tîrziu fură adunate într'o cisteră și servîi pentru masa imperatorilor.

cimpul lui Marte, d'asupra cîrnia se ridica orașul modern, fură tîate tîrziu pentru a deschide un spațiu liber exercițiilor militare, și împrejmuiri portul *Ripetta*, de pe malurile Ti-brului, fură transformate abia în timpul lui August, în locuri de preumblare. Și aci sorgintele sunt nenumerate; cîcî se gă-sesc cu înlesnire la o adîncime mică sub pămînt.

Cantitatea acestă de apă făcea din Roma o localitate foarte băltîsă, puțin salubră ¹⁾, și ocașionă lucrările gigantice din ti-mul regilor pentru usucarea și în sănătoșirea pămîntului. *Vallea Marcia*, unde se vîd ruinele circului Maxim, se numea și *Val-labrum Major*, cîcî un lac format din apele de sorginte și din cele ce se scurgeau după Aventin și Palatin, purtînd numirea de *Va'abrum minor*; extremitatea sa forma lacul *Curius* ²⁾. Alături de acesta, se mai afla altul numit *Idurn* ³⁾ și în care se perdeă o sorgintă din Palatin. Cum am îis, lucrările im-portante întreprinse sub regi, și mai cu sîmă sub Tarcuine cel bătrîn; sistemul de canalizare din care făcea parte faimîs-o scurgător *Cloaca maxima* ⁴⁾, ce pîrta Roma de mit de ani, le secară; însă numirea de *Valabrum major* și *minor* remase pînă aî ca o aducere a mințe a stărilor băltîse a acestor tîr-muri ⁵⁾.

De studiem acum această localitate sub punctul de vedere geologic, vom afla trei formații de pămînt: 1). Stîncile vulca-nice provenite din focul suteran: 2). Straturile de sediment depuse de mare; 3). Depozitele de apă dulce.

Maî tot orașul are de basă, marga (*marna*) și nisipul, cînd unite, cînd isolate; și straturile de margă lîtîsă (*argi-leuse*) sau de margă simplă, nisipul vîros sau calcar, nisipul cremenos (*silicicos*) dovedesc că rîul a acoperit aceste locuri pînă la o nălmîne mare d'asupra nivelului ordinar al apelor.

Leopold de Buch, mineralogist prusian, e de părere că într'o epocă depărtată, nivelul mării și prin urmare și abia rîului erau mai ridicate: și că d'atunci pîte rîul Anio și alți tribu-tari al Tiburului depuseră *travertinul* și *toful vîros* ce se vîd alocurea pe cîmpii.

Piatra ce se găsește pe colnice e toful petros (*lithoid*) și to-ful grăunțos (*granular*); acesta din urmă e cel mai comun. Roma e înconjurată de o mulțime de vulcani stîșni. Cel mai apropiat, *Capo di bove*, se află situat pe prelungirea unei ra-mure din munții Albano, la două mile de oraș, eșînd pe pîrte Sf. Sebastiano. Materiile vulcanice, care acoperă pămîntul Romii, pot fi atribuite craterelor despre nord și nord-vest, din munții *Cimini* și din cei ce înconjură lacul *Subatinius* sau *Braciano*. Chiar acesta, ca și lacurile *Albano* și *Nemi*; se cred că sunt cratere de vulcani stîșni ⁶⁾.

¹⁾ Ciser. de rep. II 6. "Locumque defict et fontibus abundantem et in regione pestilenti salubrem colinis enim sunt, qui cum perfluant ipsi, tum aërem, valiosum unbram."

²⁾ Ovid. Fast. VI. Curius ille lacus, siccas qui sustinet aras, "Nunc solida este tellus, sed lacus ante fuit."

Dionys. II 42. "οὐτως ἐκ τῆς ἀνακατασκευῆς πᾶν ἔχρη, καλῶς δ' αὖ ἐκαστος τοῦ παλῶς καλῶςτος λαός, ἐν πᾶσι μακρὰ ἀν τῆς Σουαίων ἀγρῶν."

³⁾ "Templum Castorum ad lacum Idurnae"—P. Viet. de Reg. urb. Romae VII.

⁴⁾ Scurgătorul principal din Roma, început de Tarcuine Superbul în anul 240 de la zidirea Romii, pleca de lîngă lacul Curius, străbătea Forul Poarium Velabrele și se urca în Tibru.

Tit-Liv. I. 38. "Tarquinius-Priscus. Latins bellum fecit. . . . in-fima urbis loca circa Forum aliasque interjectas colibus convales, qui, ex planis locis had facile evehebant aquas, Cloacis e fastigio in Tiberim ductis, siccat."

⁵⁾ Cîmpul lui Marte era asemînt acoperit de bălți. E de creșut că lacul *Tarento* se afla unde e astă pîta *Nisoria*; și n'ar fi anevoae să se determine chiar locul lacului *Capere* cînd s'ar face studiul asupra localității.

⁶⁾ V. Brocchi. Geol. de l'Italie. — William Gell. Photography of Rome and its vicinity,

II.

Documentele istorice pentru determinarea întinderii Romii, în diferite epoci, sunt numeroase; cestiunea împopulării ei e însă una din cele mai controversate¹⁾. Ne vom mărgini prin urmare a da rezultatele ce ni se par mai positive. Prindind cifra medie de 500 locuitori pe hectar, și suprafața Romii sub Romanul *Roma quadrata* fiind de 22 hectare, e de creșcut că ea nu putea avea mai mult de 11,000 locuitori, în acele timpuri.

Când Romanii ocupară Capitolul și valea ce-l desparte de Palatin, loc ce deveni cu timpul *Forul Roman*, suprafața orașului se ridica aproape la 36 hectare; și prin urmare populațiunea trebuia să crească; căci înmulțirea locuitorilor era favorabilă prin instituțiile cetății noi care da asil la toți deșmoșeniții de patrie și de drepturi.

Sub Numa, acest rege asupra cărui origină istoricii nu se învoiesc, unii pretinzând că e Etrusc și alții Sabin, se adăga Quirinalul și valea intermediară. Numărul locuitorilor putea să fie atunci de 18,000 omeni.

Ajunsem la o epocă în care avem, cel puțin, ceva date tradiționale: epoca lui Tullus Hostilius. Populațiunea Albă, de sine sa și silită prin dărmarea cetății Alba, metropola Romii, ceea ce nu putem ști sigur, ocupă muntele Caelius²⁾. Suprafața Romii se îndoiu precum și numărul locuitorilor: „*duplicatur civium numerus*,” zice Titus Livius.

Sub Ancus Martius, popore din Latium vin asomeni de ocupă muntele Aventinul și valea Mării care e despartă de muntele Palatin³⁾. În timpul lui Tarconiul cel bătrîn, sub Servius Tullius, care coprinse în zidurile de împrejurare ce ridică, munții Quirinalul, Viminalul și Esquilinul, populațiunea trebuia să crească⁴⁾ în raport cu suprafața cetății care era aproape de 63¹/₂ hectare.

Cit timp tîm simplitate moravurilor, Roma lui Servius Tullius era destul de întinsă pentru locuitorii ei; cînd însă conștina ei învață și aduse în Roma cap d'opere Greciei, gustul artelor se întine. Atunci edificiile se ridicară din toate părțile și numărul templelor, basilicilor, teatrelor, amfiteatrelor, circurilor, forurilor deveni atât de mare, mai cu seamă sub imperiul, în cit locuitorii strîmtoarăți cătara a cășiga în înălțime spațiul ce le lipsea în întindere⁵⁾. Afară de această, Roma începea a fi capitala lumii, și prin urmare, a admite toate poporele în sinul ei. Pentru această epocă, cifra medie a locuitorilor trebuia să se ridice și putem admite

¹⁾ Vezi asupra acestei cestiuni pe Dureau, de la Malle, Econom. politiq. des Roms de Touraon.—Memoarul lui d'Avillie. 1766.—Létarouilly. Edifices de Rome moderne.

Nodul estimării, făcut după suprafața întinderii orașului în diferite epoci nu putea da rezultate prea sigure; căci între populație și întindere nu putea sta un raport neschimbat: as-fel Parisul număra aproape 200 locuitori pe hectar, pe cînd unele orașe conțin de la 300—500 pe aceeași întindere. Toulon are 800 locuitori pe hectar.

²⁾ Tullius wies den Albanern Wohnungen auf dem Caelius an. Ia vielleicht „ist Alba von ihnen und nicht von Rom zerstört worden, und Albaner, welche sich nach Rom gewandt, haben dort als Flüchtlinge Aufnahme gefunden.“ Niebuhr Röm. Gesch. I. 127.

³⁾ Tit. Liv. I. 33: „cum quoque multis familiis latinarum in civitate acceptis, quibus, ut jungeretur Palatio Aventinus, ad Muciae data sedes.“ Niebuhr. I. 200: „sich damals eine sehr grosse Zahl fremd. Latiner mit dem römischen Staat vereinigt worden.“

⁴⁾ Servius Tullius sicut Mastarna, venit in Roma cu renăscîndu anu lui lucumaniului Caelius Vibenna, și dete nume ut Caelius muntele sochul său Vibennae.—Un fragment dintr-un discurs pronunțat de imperatorul Claudie, citat pentru prima oară de Niebuhr suus ast-fel: „Servius Tullius, si nostros sequimur captiva nostra oeresia; si Tuscos Caeli quondam Vivennae sodalis fidelissimus, omnique eius casus comes: postquam varia fortuna exactis „cum omnibus reliquis Caeliani exercitus Etruræ exisset, montem Caelium occupavit, et a ducis suo Caelio appellatus (scr. appellatus), mutato nomine, unde tusco Mastarna ei nomen erat, ita appellatus est ut dixi, et resumptum summa cum rei. p. utilitate optinuit.“

⁵⁾ Vitruv. lib. II. c. 8.

550 locuitori de hectară. Populațiunea în acele timpuri, după Létarouilly, trebuia să fie de 350,900 locuitori⁶⁾.

Împrejmuirea lui Aurelian coprinse 1,390 hectare și numărul locuitorilor creșcu pînă la 817,800 locuitori⁷⁾.

Publius Victor, un autor din al IV secol, ne a lăsat un catalog de toate edificiile Romii, care pôte asemeni servi de basă pentru calcul. După densusul numărul palatelor, *domus*, era de 1,830 și al insulelor, *insulae*, de 45,995.

E însă o dificultate care aduce îndoiala acolo unde ar trebui să domnească siguranța științei. Autorii nu se învoiesc asupra semnificării cuvîntului *insula*. Unii vor ca *insula* să însemneze o suprafață clădită, înconjurată de strade *Nardini* și alții, spăimîntați de numărul extraordinar al caselor care ar rezulta din această ipoteză, crede că *insulae* nu puteau fi de cit case mici; *Dureau de la Malle* propune a traduce *insulae* prin *taberna*, adică *prăvălia*; și Létarouilly se raliase la părerea lui *Nardini*.

În adever, considerînd viața orașelor în principiu, vom vedea că proprietățile au un caracter bine definit, și că fă-c locuitor își are casa sa. Numele de *insulae* se aplica pôte la acestea, și mai tîrziu, cînd grămădirea locuitorilor îi sili a sta mai mulți într-o casă, precum se vede în orașele moderne de adî, numele de *insulae* le rămase.

În lipsă de alte documente, ceea ce ne a răsna din planurile orașelor antice pôte să se serve pînă la o-care-grad. Ast-fel și în fragmentele Capitolului Romii vechi săpat în marmură și conservat în Capitol, ⁸⁾ și în ceea ce s'a desinat din planul Pompei, diferența între *domus* și *insulae* se vede bine caracterisată. *Domus* e palatul cetățenului avut, cu toate dispozițiile cerute care corespund la obiceiale epoci; pe cînd *insula* e simplă ca locuința burghezilor de adî. În această cestiune, Pompei orașul înmormîntat sub lava Vesuvului și descoperit ca printr-o minune în timpul nostru, pôte să serve de comentariu la textul autorilor anticității. Ceea ce vedem în planul Pompei confirmă ipoteza de mai sus: locuința cetățenului de rînd e foarte mică, și ast-fel trebuia să fie și în Roma, metropola ei; cînd știm că în anticuitate viața era publică și lumea petrecea mai mult în piață sau foruri, de cit a casă.

Ne vîind a ne întinde mai mult asupra acestei cestiuni, ne vom mărgini a da basa care a servit la calcul. S'a admis 170 metri pătrați pentru suprafața fie-căria *insula*, ceea ce dă pentru 45,995 *insulae* 7,755,150 m. p. și pentru suprafața fie-căria *domus* sau palat, cifra medie de 800 metri⁹⁾ pătrați sau pentru 1,880 *domus* 1,464,000 m. p.

Așa dar suprafața locuită era dă 9,249,150 m. p.

Suprafața orașului fiind de 1,396 hectare 13,960,000 metri

⁶⁾ Létarouilly dînd acest număr, nu ținea seama și de suburbiile Romii care după cum știm era foarte populată. Observăm tot-dodată că ar fi peste a calcula cifra aproximativă numărul lor; căci calculul fiind lesat pe întinderea suprafeței locale, ne lipsește ori ce dată pentru a o determina.

⁷⁾ În acest număr sunt coprinși și locuitorii vîlti Transteverine remase afară de ziduri, nu însă și cele lăle suburbiilor.

⁸⁾ Acest plan, săpat în marmură și din timpul lui Septimiu Sever, *Georoni Antonio Dori* dăa *sua Gemina* în desene în templul lui Romulus și Remus, adî biserică Sf. Coana și Dautan.

⁹⁾ Cifra această nu e exagerată cînd ținem seama de palatele luxose ale cetățenilor Romani. Oratorul Lucius Craus, cel dîntîci care întrebîndu-l marmura în locuințele private, are porocli de Brutus „Vivere Palatină.“ Cu înecet lui exemplul dăa de disuși are imitatori numeroși. Locușii li liă pe tot în urmă prin lăzul ei deslăsură în palatul său; galerii de tablouri și de statui precioase, grădini întinse, terme scîl băi etc: din acestea se compuneau palatele strălucite ale lui Lucius, Scaurus, Pompei și alți cetățeni învațăți în reșele. Sub Imperiu lăzul în locuințele private creșea și mai mult: marmurile cele mai precioase, bronzurile Corinthiene, statuile și tablourile Greciei treacău în aceste locuințe dî întindere extraordinară.—Palatul Cesarilor ocupa tot Palatinul; și Sub Neron grădinite sale acoperă prin întinderea lor, chiar locul d'asupra căruia se ridică mai tîrziu *Amfiteatrul Flavian* scîl *Colosseu*.

pătrați, diferența, adică mai mult de a treia parte din suprafața orașului, rămâne pentru monumentele publice, piață, străde, etc.

Acum dacă adăminim numărul de 14 locuitori pentru fiecare *insula*, și 40 pentru fiecare *domus*:

45,795 <i>insulae</i>	da	641,130 locuitori
1,830 <i>domus</i>	"	73,200 "
Pentru servitorii puenumerelor edif. publ.		30,000 "
Armata în garnisonă		25,000 "
Cuarterier Transiberin		50,000 "
suma totală		819,330 locuitori.

Prin urmare suma calculată după numărul locuitorilor nu diferă mult de cea precedentă, basată pe suprafață.¹⁾

Aceste calcule, dacă n-au o precizie matematică, serv, cel puțin, a rectifica exagerările admise pentru populaținea Romii, și acesta ne a decis a le da aci.

După strămutarea residenței în Byzant, populaținea Romii merse descreșcând, căci era lăsată fără apărare și în prada barbarilor. Nu știm de sigur care'l fu numărul în secolul de mijloc; sub Inocenț al III se crede că era de 35,000 omeni. În al XIV secol, cînd rezidența Papii se afla la Avignon, scădu la 17,000; sub Leon al X se ridică la 69,000; dar evenimențele din anul 1527, cînd Roma fu înconjurată și luată de Conetablul de Bourbon, făcură ca numărul ei să se scobore din nou la 33,000; în fine sub Piu VI atinse 165,000, și ađi e de 150,000 și mai bine.

III.

Roma saŭ vechea *Saturnia*²⁾ e o cetate de origină Pelasgică³⁾. O tradiținea veche, primită de Romani, ura această origină prin Alba, care se credea că fusese metropola Romii și prin *Lavinium*, pînă la cetatea Troi. Fundată după riturile Etruse, de Romulus saŭ de predecesorii lui, ea priini forma pătrată, *Roma quadrata*⁴⁾ și ocupă mai întîii Palatinul. Romulus întări, tot de odată, cu ziduri cetatea nouă pentru a o apăra de Sabini și consacră Pomerul, *pomerium*⁵⁾, ei.

După rebelul cu Sabini, cînd pōt Titus Tatius regele lor luă Roma, urmă o înțelegere de unire între regii popōrelor în luptă. Roma care ajunsesse a domina o parte din Capitol unde se afla *asylum*, și valea care le despărțea, saŭ *Forul*, se întinse atunci și pe munții Caelius și Quirinalul. Numa Pompilius mări și el împrejurirea Romii, coprinđend în ziduri partea din Quirinal ce lousise Tatius. Tullius Hostilius închinse asemeni muntele Caelius, pe care fură așezați locuitorii Albii, și 'ași așeza rezidența în mijlocul lor. Ancus Martius, coprinse în zidurile Romii Aventinul și valea Murcia care'l desparte de Palatin, impopulează cu locuitori din Latium aduși aci în silă saŭ veniți de voia lor. Tot sub dēnsul fu ridicat pe muntele Ianicul un turn pentru a protege navigarea Fibrului de incursiile Etrusurilor; acest turn fu unit cu *celata* prin podul *Sublicius*.

Atingem acum o epocă în care siguranța istorică e mult mai mare fiind basată pe urme care staă încă în ființă. Chiar

din timpul lui *Tarquinie Priscus*¹⁾ se simțea trebuința edificării din nou a zidurilor Romii; dar mōrtea sa împiedică întreprinderea și proiectul fu executat de *Servius Tullius*. Zidurile acestui rege, a cărui amintire rămase scumpă în inima poporului Roman, fură clădite de blocuri de pētră vulcanică tăiată cuadrate și coprinse în împrejurirea lor Quirinalul, Viminalul și Esquilinul²⁾. Ast-fel se constitui definitiv cetatea eternă, orașul cu șapte coline, *Urbs septuaginta*.

Suprafața închisă de împrejurirea lui *Servius Tullius* rămase neschimbată pînă fōrte tîrziu în timpul de decalință al Imperiului Roman, sub Aurelian; însă numărul locuitorilor înmulțindu-se cu timpul, *Pomerul* saŭ împrejurirea sacră fu mărită în mai multe rînduri. Această solemnitate fiind una din cele mai mari la Romani, istoria ne a conservat epocile ei; sub Sylla, Cesar, August, Claud, Neron, Traian și Septimiu Sever. *Pomerul* cetății fu mărit.³⁾

Intinderea zidurilor lui *Servius Tullius* era de 12,500 m., și de eraă combinate cu artă pentru apărarea Romii⁴⁾. Un singur zid, *moenia*, acoperit de turnuri, *turres*, înclinaea orașul pe înălțimile apărate de natură; dar despre cîmpia zidurilor se rezimă pe un val de pămēnt, *agger*, și eraă despărțite de *pomerium* printr-un șanț, *fossa*, adică⁵⁾. Turnurile se ridică în depărtare, unele de altele, la a aruncătură de săgeată. Dionysie Halicarnaseul ne spune că împrejurirea lui *Servius Tullius*, între pōrta *Collina* și cea *Esquilina*, era apărată de un șanț de 30 picioare adincime și 100 lărgime și zidul se rezima pe un val, precum se vede în planul ce alăturăm⁶⁾.

Zidurile lui *Servius*⁷⁾ începeau pe mările Tibrului (îngă teatrul lui *Marcellus*) și pînă sub ripa *Tarpeană* trei pōrți da intrare în cetate: *P. Flumentana*, căci era adesea inundată de debordările Tibrului; *P. Trionfala*, pe care intra generalii triumfători, și a treia, la piciorul ripii Tarpeane, *P. Carmentala*. Această din urmă aducea aminte sacrificiul familiei eroice a Fabilor în timpul rebelului cu Veia, narat de Titus Livius cu atita eloquență⁸⁾. Dacă zidurile se ridică pe cōsta septentrională a ripii, înconjură cetatea, *ars* situată în această parte a Capitolului și tōtă partea pe care se afla situat templul lui Ioe Capitolin, și apoi se cobora în valea care desparte *Capitolul de Quirinal*. Între aceste înălțimi se afla două pōrți: *P. Patumena* și *P. Calatara*. Mai tîrziu fisonomia acestui loc fu modificată de Traian, care tăie partea din muntele Quirinal și întreprinse lucrări de terasurire pentru a-și stabili *Forul*⁹⁾. Ajungēnd la Quirinal zidurile desema tot conturul muntelui, lăsind mai multe intrări în cetate, din care cele mai cunoscute sunt: *P. Sanquatis* și *P. Salutaris*, trecea prin faimōsele grădini *Salustiane horti Salustiani*, și îngă cîmpul *Secler*, atinea partea din

¹⁾ "Muro quocum lapide circumdare urben parabat, quum sabinium bellum cepisset intervenit".

Liv. I. 36.

²⁾ "Collem Quiralem et Viminalem et Esquilias urbi addidit" - *Aur. Vict. Vir. ill. 7.*

³⁾ *Wils Becker* - *Handbuch der Röm. Alterthümer*. p. 104 - Canina. *Rom. Anti.* p. 633.

⁴⁾ Letarouilly Edif. de Rome moderne.

⁵⁾ Dion. le IX. c. XIX.

⁶⁾ Vitruv. Lib. I. c. IX.

⁷⁾ Canina. *Roma Anti.* Mura dela cita. p. 932. - Veđi planul asupra topografii Romii.

⁸⁾ Liv. II. 49. "Infelici via dextro Iano porte Carmentalis protecta ad Clemenarum flumen pervenit etc." Dintuc pōrta această s'a numit Seclerată - *Serv. Ann. VIII. 387.* "Haec ara est iuxta portam, que primo a Carmentis Carmentalis dicta est; postea Seclerata a Fabiis cec. VI, qui per ipsam in bellum profecti non sunt reversi".

⁹⁾ Canina. *Rom. Anti.* p. 74.

¹⁾ Letarouilly, lîind de basă cea ce ne spune *Spartian*, despre consumarea grîului, care era de 75,000 *modius* pe ăi seă de 1,012,500 livre, și calculul numărul locuitorilor, ajunge la cifra de 818,750 locuitori.

²⁾ *Saturnia*. ubi nunc Roma est³⁾ Plinie III. 9.

³⁾ *Micrael. Hist. Rom.*

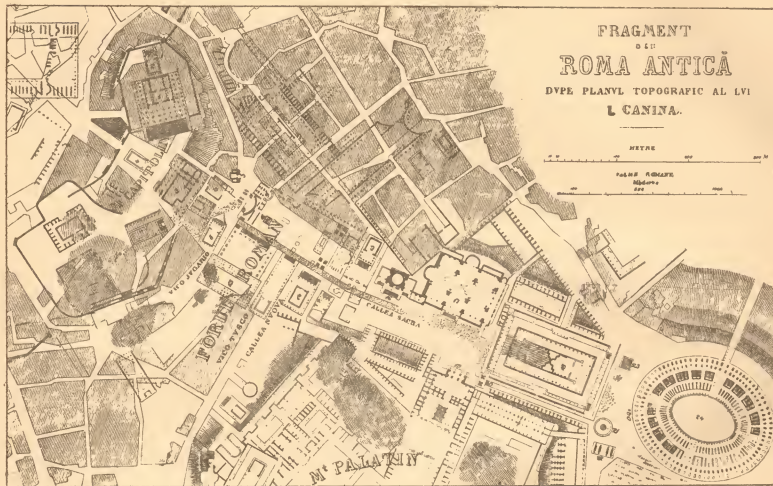
⁴⁾ Cetățile vechi Etruri păstrău forma pătrată, scut rectangulară a templelor, consacrată prin riturile Etrurice: pētră, mormine, pieț publică, chiar edificii civile și taberile reproduceau forma acestă în principiu.

⁵⁾ *Pomerium* era un spațiu liber, rezervat împrejurul zidurilor cetății, ațit în lăuntrul ei și din afăru. Această regiune era consacrată și hotarele ei determinate prin borie săe semne de lotar. Veđi *Aulus Gellius Noct. Att. I. XIII.*

întârire cunoscută sub numirea de valul lui Servius, *agger Servii*. Acosta începea în vecinătatea cercului *Salustian*, unde M. Quirinal unindu-se cu M. Viminal încetăză d'a se mai deosebi prin nălțimi¹⁾. Pôrtă *Collina* era situată alturi, pe calea antică care ducea la pôrtă *Nomentană* a împrejurimii lui Aurelian. Valul lui Servius se întindea pînă la

Capenă. Pe M. *Caelius*, P. *Certimontană* era cea mai însemnată.

De la pôrtă *Capenă* se întind asemenea ruine care se cred a fi din zidurile lui Servius. De la urmărit, împrejurimirea trebuia să urce M. *Aventinul*, să intre puțin spre valea care desparte cele două nălțimi ale muntelui și apoi, urmînd con-



pôrtă *Esculină*, și era de o lungime de șase sau șapte stadii, după Strabon și Donyisie, cități de Canina²⁾, și ceea ce ne mai rămîne din aceste ziduri confirmă dișele scriitorilor vechi. Să însemnăm, mai înainte d'a urma, și pôrtă *Viminală*, situată pe M. *Viminal*³⁾.

De la pôrtă *Esculină* pînă sub M. *Caelius*, undulațiile muntelui *Esculin* nu ne mai permit a urmări cu siguranță, ca pînă acum, zidurile lui Servius. Ori cum însă, considerînd că Servius coprinse în împrejurimirea sa amîndouă nălțimile, *opto* și *cispa*, ale muntelui *Esculin*, zidurile trebuiau să coprindă basilica sf. Ioan de Lateran, și să ție direcțiunea vâlcușii dintre munții *Caelius* și *Esculin*, tîind strada numită ađi *Labiană*. În această vale trebne pusă pôrtă *Querquetulană*, după un stejar situat în vecinătate.⁴⁾

Dăci zidurile, urcînd pe *Caelius*, urmau conturul muntelui, precum se vede după rîmășițele de ruine antice ce apar p'a locuarea, treceau p' lingă biserica Sf. Stefano Rotondo și *Vila Matei*⁵⁾, și se coborau, în partea cea mai strîmtă a văii care desparte M. *Caelius* de M. *Aventin*, unde se afla Pôrtă

turului, să se scobore spre tîbru lîngă podul *Sublicius*, unde se afla pôrtă *Trigemina*. Porțile cele mai însemnate din acest din urmă percurș sunt : P. *Rauduscula* și P. *Navia*; cea d'întîiu d'asupra ruinelor *Thermelor Antonine*, și cea d'a doua lîngă biserica Sf. Sava, P. *Lavernala*, P. *Navala* și P. *Minucia*⁶⁾.

Dincolo de Tîbru zidurile formau o limbă care se dirigea spre lăncul, coprînd cîce ce se numia *Arx Ianiculensis*, unde Ancus Martius clădise turnul său de apărare, și se înturna spre podul *Palatin*⁷⁾.

Zidurile lui Servius tînuară, cum am diș mult timp: Romanii se mărgineau numai a mări *Pomeriul*, în deosebite epoce, pentru a coprinde în sinul Romii o populațiune care mergea crescînd, și ast-fel suburburile ajunsesă a avea o întindere extraordinară. Cît timp Roma rîmase în rolul ei de coprîndetore a lumii, starea acosta de lucruri n'avea nici un inconvenient; dar vin timpurile grele cînd Roma, încetînd d'a mai coprinde, e silită a da înapoi din naintea valurilor omenești care o grăbes, o împing din tôte părțile. Era în natura organizații ei politice ca epoca încetării coprîndetorelor să însemne și epoca decădării⁸⁾. Cînd sosiră dișele nefaste, o vedem cercînd în deșert a se opri din declinul său; urmărită fără preget, ea tremură în zidurile ei, și suburburile. acea Romă fără hotare determinate, care începea cetatea lui Servius, nu mai simția siguranța de mai înainte. Acosta temere avu resunet în inima lui Aurelian ce presimțea viitorul

¹⁾ Canina. Ind. Topog. p. 35. „Vicino all'estremità superiore del circo „Salustiano il Quirinale unendosi al colle degli orti ed al Viminale, cessa „di farsi distinguere per elevazione: e perciò ivi doveva aver principio il „celebre argine di Servio.”

²⁾ Dionys. IX. 68.—Strabo V. 3.

³⁾ Fest. p. 376. „Viminalis et porta et collis appellantur, quod ibi viminalis fuisse videtur silva ubi est et ara Iovi Viminio consecrata.”—Vedf W. Becker Handbuch der Römisch. Alterth.—p. 173.—„der Wall und seine Thore.”

⁴⁾ Canina—ind. topog. p. 36

⁵⁾ W. Becker. Handb. der Röm. Alth. p. 169.

⁶⁾ Ibid Canina. p. 38.

⁷⁾ Létarouilly, Edif. de Rome moderne, p. 108.

negru care amenința Roma și Imperiul; la extremitățile imperiului îl vedem sacrificând provinciile lui Traian din Dacia prin ruperea podului de peste Dunăre; și, urmărit de frica barbarilor chiar în Roma, în inima imperiului, ca s'o apere d'o năvălire fără veste de barbari, la 721, impresoră cu ziduri noi o mare parte din suburbiile ei. Împrejurarea lui Aurelian închise o suprafață de 1,396 hectare, cu o dezvoltare lineară de 18,000 metri ¹⁾.

Aceste ziduri terminate de Probus, restaurate, prefăcute în mai mult rînduri, sunt cele ce încing Roma de azi. Ele sunt de cărămidă, și conservarea lor le dă o mare importanță pentru istoria artei din acea epocă. Forma împrejurării mărturisește de spiritul timpului: trebuia să fie ridicată în grabă și cu economie de lucru și de materiale; de aceea o vedem adesea legîndu-se cu alte edificii sau cu zidurile clădite mult mai înainte pentru sprijinirea părților muntoase sau ajungînd la *Tabara pretorianilor*, racordîndu-se cu zidurile ei. ²⁾ O galerie boltită, rezervată în lăuntrul zidurilor, pune în comunicație turnurile care se ridică d'a lungul lor, și a căror formă pătrată, polygonală, rotundă, uneori pătrată la basă și rotundă mai sus, le dă o fisionomie pitorească și impunătoare. ³⁾

Aurelian schimbă puțin împrejurarea lui Servius Tullius pe malul drept al Tiburului, lărgi numai unghiul ce forma aici întărirea și ocupă ast-fel o mal mare parte din valea Transtiberină; însă de cea-l-altă parte el coprinse în zidurile Romii, M. Pincio, șesul care domină Quirinalul, mal tot Viminalul, Aventinul și valea apei *Crabra*⁴⁾. La apus întinse fortificațiile pe marginea riului de la poarta *Flaminia* plină la podul *lancensis*, și ast-fel apără tot *campul lui Marte*, care plină în timpul său rămăsese nelăturat.

Să însemnăm acum cite-va din porțile noii împrejurări: *P. Flaminia*, lîngă via Flaminia, — *P. numită azi del Popolo*, lîngă M. Pincio, — *P. Pinciană*, azi închisă, — *P. Salară*, — *P. Nomentană*, închisă și înlocuită de *P. Pia*, — *P. San Lorenzo*, formată de un arc din monumentul apelor *Marzia*, *Teptala*, *Iulia*; se crede că era numită *Tiburină* în anticuitate, — *P. Maggiore* sau *Prenestină*, formată asemenea de un arc din monumentul apelor *Claudia* și *Aniene-Nuova*, — *P. Asinaria*, lîngă San Giovanni, — *P. Latină*, — *P. San Sebastiano*, numită *Appia* de cel vechi, — și *P. San Paolo* sau *Ostiene* lîngă monumentul lui Cestius. În Transever, *P. Portuense*, azi dărîmată, — *P. San Pancrazio*, — *P. Aurelia*, lîngă via Aureliană, — *P. Septimiană*, făcută de Septimiu Sever, — *P. Triumfală* — și în fine *P. San Petru*, dîsă și *Aurelia* de Procopiu ⁵⁾.

IV.

Servius Tullius fu cel d'întîi rege care împărți Roma în cele patru regiuni cunoscute sub numirea de: I° *Saburană*, II° *Escutină*, III° *Cotină*, IV° *Palatină*. Regiunea urbană a Transeverului, numită *Romidia* fu creată ceva mai tîrziu. Împărțirea în XIV regiuni, datează din timpul din August, și țînu în totă perioada Imperiului ⁶⁾. Aceste regiuni care se mai

¹⁾ Canina. *Idic. Topogr.* p. 37. — W. Becker. *Handb. der Röm. Alth.* p. 157.

²⁾ Sub-strucțiunile muntelui Pincio, Amfiteatrul *Castrane*, *Tabara Pretorianilor*, Piramida lui Caius Cestius apăsădele apelor *Claudia*, *Marzia*, *Iulia*, și alte edificii fură încastrate în ziduri.

³⁾ L. Battisier. *Art. monumental*, p. 236.

⁴⁾ *L'Atteravilly*. *Edif. de Rome moderne*. p. 169. — Canina *Idic. Topogr.* p. 40. — *Ibid.* p. 635.

⁵⁾ *Canina Idic. Topogr.* p. 39. — W. Becker. *Handb. der Röm. Alth.* p. 195. „*ut illas annis magistratus sortito fuerint, hos magisteri et plebes cuiusque vicinia electi. Adversus incendia exomias nocturnas vigilesque commensus est.*” — *Tacit.*, năstirea arderii Romii de Neron. — *Annal. hist. lib. III. c. 9.* „*Quippe in regiones quatuordecim Roma dividitur.*” Vezi planul topografic.

sub-împărțită în despărțiri mai mici, *vici*, se numiau ast-fel: I. *Pôrla Cepend*, II. *Cœlimentană*, III. *Isis și Serapis*, IV. *Via Sacra*, V. *Escutină*, VI. *Alta Semita*, VII. *Via lata*, VIII. *Forum Romanum*, IX. *Circus Flaminius*, X. *Palatină*, XI. *Circus Maximus*, XII. *Piscina Publica*, XIII. *Aventina*, XIV. *Transtiberina*.

Sub Papi numărul lor fu redus la șapte și de se credeu că acesta provine din unirea a mai multor regiuni într-una. Azi orașul se împarte în XIV cartiere sau *rioni*, dar fără a corespunde cu regiunile antice. ¹⁾

Viața unui om n'ar fi de ajuns pentru a studia ruinele grămădite de secolii în aceste XIV regiuni și a deștepta suvenirile istorice nedespărțite de densesle. Istoria artei, a civilizației antice, a evenimentelor mari, o înțîlmim aci la fie-care pas; cel mai mic fragment ne vorbesc de trecut, ne aduce aminte un fapt istoric sau o epocă din artele Romii. Prin urmare vom alege regiunea care prin importanța monumentelor și a amintirilor va servi a caracteriza mai bine mărirea Poporului Roman și genul artelor lui. Această regiune, fie-care o pôte presimi, e regiunea a VIII sa *Forul Roman* cu monumentele care-l înconjoară.

Forul Roman e scena principală pe care s'a petrecut toate evenimentele cele mari ale vieții Romii. Aci se aduna Senatul și Poporul spre a decide de sorta națiunilor; aci era locul alegerilor și al tribunalelor; d'aci Gracchi rostiă mulțime și Ciceron fulgera cu elocuența sa puternică planurile criminale ale lui Catilina. Negreșit, *Forul Roman* nu mai resună ca altă dată de sgomotul vieții civile și de furtunile luptelor politice; azi iarba crește printre ruinele monumentelor sale; liniștea și singurătatea domnesc pretutînd; numele său s'a șters din suvenirul poporului care nu-l cunoște de cit sub numirea de *Campo Vaccino* (*terg de vaci*) după destinația la care fu condamnat mai tîrziu. Dar chiar în starea aceasta *Forul Roman* prezintă cel mai mare interes artistic!

Planul ce dăm e un fragment din planul topografic al lui L. Canina. El reprezintă starea actuală a *Forului* cu ruinele în ființa, și parte din cele restaurate după textul autorului și după fragmentele planului antic, gravat pe marmură, din Muzeul Capitolin. E vorba asupra căreia vom concentra mai cu seamă studiile noastre.

Cînd pîtrundem în *Forul Roman*, lîngă arc lui *Septimiu Sever*, (9)¹⁾ lăsînd înapoi templul *Concordi* (6) și templul lui *Vespasian* sau al lui *Saturn* (7), spectacolul e măreț și impunător. La dreapta privirea e atrasă mai întîiu de opt coloane de granit oriental care făceau odată parte din templul *Fortun* (8).

Putîm mai înainte, în partea desgroată, se ridică *colôna lui Focas* (12) monument din timpul decadenței imperiului. Basa colônei, ca și basa arcului lui *Septimiu Sever*, e la o adîncime de șase metri de desulbul pavajului actual: ceea ce dovedește că timpul a săpat și sapă neîncetat mormentul orașului etern. Ceva mai departe se vîd rămășițele din templul lui *Jupiter Stator* (14) numit și *Græcoastis*, monument din cele mai frumoase timpuri ale arhitecturii Romane; *arcul lui Titus* (20), care aduce aminte înalțarea Ierusalimului; *arcul lui Constantin* (22), decorat cu sculpturile arcului lui Traian, și pentru a termina tabloul, mărirea impunătoare a *Coliseului* (24), sau *amfiteatrul Flavian*, și ruinele pitorești acoperite de verdăle ale palatului *Cesarilor*, (24), transformate în grîdini. La stînga spectacolului monumentele nu sunt mai puțin importante: basilica *Emiliană* azi transformată în biserică *Sf. Adrian*, templul lui *Antoniu* și *Faustina* (15), basilica

¹⁾ *L'Atteravilly*. *Edif. de Rome moderne*.

²⁾ Numerele corespund cu cele din planul ce alăturăm.

lui *Constantin* (17) sau templul *Păcii*, templul *Vinerei* și *Romii*, (18), ridicat de Adrian, prelungește linia ruinilor d'aulungul *Căii Sacre* până aproape de Coliseu.

Cînd privim *Forul* din partea opusă spectacolul e și mai atrăgător. D'asupra arcului lui *Septimiu Sever* se ridică *Capitolul* încărcat adîi de edificile epocii Renascerei, Capitolul, de și a pierdut fisionomia sa antică, completează însă foarte bine tabloul, și liniile sale mărețe ajută închipuirii a reconstitui Roma din timpuri et de glorie, cînd pe locul bisericii *Ara-Coeli* se ridică templul lui *Joe Capitolin*, și cînd nălmîșurile rîpei Tarpeane era încununate de zidurile cetății Capitolului.

Acestea sunt ruinele mai importante din timpurile noastre, împrejurul cărora se grupează celelalte ruine; le însemnăm numai de o cam dată pentru a mărgini cercul studiilor ce ne propunem a face asupra-le. În anticuitate istoria artelor se confundă cu istoria civilizației, căci ele sunt adevărate expresie a stării de cultură a unui popor: prin urmare, studiind monumentele romane, care port întipărită cu atîta putere, urma lor neperitoare, nu vom face alt de cît istoria artei; și vorbind de arte ne va fi cu neputință a nu recueta care era geniul poporului în mijlocul cărui ele au luat naștere și s'au dezvoltat.

D. BERENDEIU.

MATERIAL

PENTRU

Un dicționar de termeni speciali întrebuințați în arte și construcțiuni

ACANT

(acanthus, ἄκανθος)

acanthus

Acantul este o planta erbacee, vivace și renumită prin frumusețea sa. Ea crește cu înlesnire în climatele calde. Se cunosc 12 soiuri de acant, numai două însă sunt abundente în Europa de sud. Foile acantului au dat arhitecților din vechime cel mai frumos motiv de ornamentare și decorațiune și în special pentru capitulele corintiene.

Acantul s'abatece a fost cel mai des imitat de Greci; întrebuințarea lui a fost așa de răspîdită în arhitectura veche și cea modernă că putem dice că este foia ornamentală prin excelență.



Fig. 1. Stil grec primitiv.

Se mai dă de ordinul numele de *acant* la orice foi ornamentale cu o configurație analogă precum este foile de varșă, laur, măsline etc., pentru că sunt dispuse simetric ca foile de acant.

În special deosebim două specii de acant: *acantul spinos*,

sau s'abatece și *brîncă de urs* și *acantul mlădios* fără spin.

Întrebuințarea acantului în arte s'a făcut în Grecia veche pentru prima oară, de ore ce crește în abundență în această țară și atrage atențiunea prin frumusețea foilor sale.

La început, *acantul spinos* sau *mlădios* era copiat direct după natură; sculptura greacă ne dă cu o expresiune sinceră, caracterul formelor foi (fig. 1). Cite o dată se vedă și exage-



Fig. 2. Stil grec.

rații, fie în forma marginilor ascuțite, cari dau acantului aparența de varșă, fie printr-o răsturnare a dantelei (fig. 2).

De abia în secolul al V-lea (în. I. C.) acantul ea în arte o importanță capitală, și anume atunci cînd celebrul sculptor Calimach, a făcut din el elementul principal al capitulului și corintian. Efectul ce produce acantul grec, din epoca înfloritoare, nu se poate judeca de cît examinînd capitulele și florințele momentului lui Lysierat de la Atena; din nenorocire acest edificiu este așa de schilodit că, foarte cu greu se poate



Fig. 3. Variante de stil grec.

aprecia frumusețea acantelor. Pe Antefixe și morminte, se vede adesea acantul întrebuințat sub forma de incoavetură (rincaux) și lucrate cu o finețe excepțională. (fig. 3)

La Roma, acantul nu apare de cît după luarea Syracusii, cînd sfărîmăturile anti-grece sosesc după învingători, iar în timpurile urmări Republicii l găsim deja în stare înfloritoare în decorațiunile arhitecturale. Cu toate acestea n'a atins apogeeul său de cît numai sub August și primii împărați, cînd s'a dat cea mai mare dezvoltare ordinului corintian.

În capitulele templelor lui Jupiter Stator, în Pantheonul lui Agripa (fig. 4) în florile cutilor (caissous) templului lui Marte Reshinatorul, în frisele cu încovătuiri, chei și console



Fig. 4. Stil roman.

de la un mare număr de monumente romane (fig. 5) găsim acantul conservat cu o adevărată larghețe de expresiune.



Fig. 5. Stil roman.

Pe la finele Imperiului roman, foia de acant începe să se complice din ce în ce mai mult, depărtându-se de expresiunea sa naturală (fig. 6).

Un gen de acant mlădios foarte original, dar puțin întrebuin-



Fig. 6. Stil roman (secundar).

țat, se observa în ore-care monumente greco-romane: basilica Palestrina, templul Sibylei la Tivoli și casele din Pompei. Conturul retunjit și resfrânt al foil, în felul verii dulci, constituie un tip lesne de recunoaștere (fig. 7).

Se observă de asemenea că, în coloniile romane din Orient: la Palmyra, la Balbesk și în Asia Mică, acantul rămâne tot ascuțit și mai cu vine, urmind tradițiunile Ionice și a coloniilor grece.

Epoca bizantină, cu toate că s'a inspirat de formele existente pe solul grec, totuși a suferit influența Persiei, unde acantul se găsește în incoveturile (rinceaux) sassanide sub o formă con-

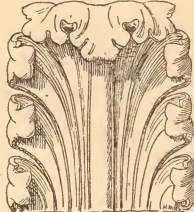


Fig. 7. Stil greco-roman.

fusă și chiar grosolană, dar cu baze noi din punctul de vedere decorativ.

Modificările se efectuează într'un sens geometric, și elementele naturii dispărură din ce în ce mai mult. De și foarte variată de aspect, acantul bizantin, este tot-d'una bătos și simetric; nervurile sunt mai mult gravate de cît sculptate, iar foile ră-



Fig. 8. Stil bizantin.

min turtite și fără formă. Cu toate acestea, forma sa convențională se potrivește foarte bine cu decorațiunile arhitecturale în care par încrustate (fig. 8).

Sf. Sofia și bisericile grecești din Constantinopol, bisericile bizantine din Italia și Sicilia, au un aspect de o mare varietate. Acantul bizantin se dărește puțin în primele Mesehe arabe din Cordova și Damasc, pentru a dispărea cu totul, cu toată flora antică, în ornamentația musulmană.

În Europa, găsim acantul sub forma de copii stingace și barbare, în monumentele galo-romane și lombarde din primele secole; perioada romană însă, făcând să reinvieze tradițiunea bizantină, reproduce încă cite-va bune specimene de această plantă tirică.

Epoca gotică pare a desprețui rolul acantului, de aceea nu'l găsim în această artă de cît foarte rar și mai mult din tradițiune.

Copia directă a flori locale pare a avea mult mai multă atracție pentru artiștii epocii, de cit să interpreteze o plantă necunoscută regiunii. De abia prin secolul al XIV-lea, adică la ince-



Fig. 9. Stil italian (XIV secol).

putul Renașterei, găsim în Italia întrebuințarea bine înțelesă a acantului, păstrind multă vreme o formă în care reinviață accentele floriei evului mediu (fig. 9).



Fig. 10. Stil italian (Renaștere).

Îndată însă, prin secolul XV-lea, și mai cu seamă în secolul al XVI-lea, acantul devine elementul principal și nedespărțit al tuturor compozițiilor foișoare, ca consecință a reintroducerii la



Fig. 11. Stil german (Renaștere).

ordinelor de arhitectură antică, readuse la favoare de Paladio și Vignol.

Aspectul acantului Renașterii italiene diferă puțin de acela al

artei romane, din epoca de înflorire, avind toate calitățile de finețe la care se adăoga o eleganță și o suplețe cu totul particulară (fig. 10).

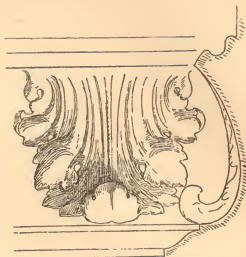


Fig. 12. Stil Frances (Renaștere).

În Germania, acantul va păstra mai mult timp amintirea artei gotice, însă cu acel aspect turmentat și deschisat ce se observa în compozițiile lui Albert Dürer și artiști Germani, și



Fig. 13. Stil Ludovic XIII.

care se poate observa în lambredimurile foișoare, superbe dar confuze, cari garnisesc armoriile germane (fig. 11).



Fig. 14. Stil Ludovic XV.

Acantul Renașterii franceze îl regăsim sub Ludovic XII, Francisc I și Henric II cu calități speciale: o mare finețe, un

modelat foarte liber, în care regăsim amintirea vie a flori evului mediu (fig. 12). Ast-fel, fără a avea calitățile artei italiene, acantul frances este de un efect foarte atrăgător.

Sub ultimul Valois și până la Ludovic XIII, acantul se modifia într'un sens convențional; conturul tinde a se apropia de acela al palmelor și vinele sunt străpunse de găuri ca cartușele epocii (fig. 13).

Cu venirea lui Ludovic al XIV-lea, acantul reia o solemnitate de aspect ce provăcă copia, reu talmăcită, a sculpturilor



Fig. 15. Stil Regenta.

romane. Cu toate acestea, în arhitectură unde este adesea în joc, acantul apare ordonat și clasic, în compozițiile obiectelor ornamentale, însă ale lui Lepautre și în decorațiunea de artă, el e adesea grecii și confus (fig. 14).

În timpul Regenței, acantul devine mai fantezist, și cu toate



Fig. 16. Stil Ludovic XV.

că foia perde ori-ce amintire a plantei originale, totuși rămâne de o formă plăcută și decorativă (fig. 15).

Sub Ludovic al XV-lea acantul suferă transformări așa de mari că devine de necunoscut (fig. 16).

Epoca lui Ludovic al XVI, mai pe cale de simplitate, adoptă un acant cu date clasice (fig. 17).

Republica și primul Imperiu ne aduce la acantul roman, făcut însă see și bășos după cum era și arhitectura timpului.

De cîți-va ani, acantul a pierdut o parte din importanța sa în arte din cauza concurenței florii orientale și din evul mediu,

revenite în favoare, cu toate acestea a rămas ca un tip de foil cele mai întrebunțate în artele decorative.

Abusul ce s'a făcut în toate epocile de acant, se justifică nu nu-

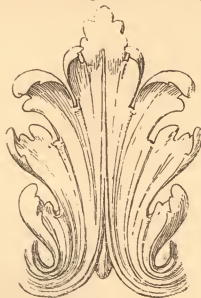


Fig. 17. Stil Ludovic XVI.

mai prin frumusețea plantei, dar prin natura sa mlădăsoasă, lă-sindu-se, fără a se diforma, la decurul formelor cele mai variate.

(Bibliografie: Bose, Maxim și Laurian, Chabat, Planat, etc.)

NECROLOGIE

Friederich Schmidt

Între arhitecții cel mari contemporani, care au contribuit prin talentul lor la înfrumusețarea orașului Viena în special, și în general la dezvoltarea artei arhitecturale, a fost și Fr. Schmidt.

Activitatea acestui artist a fost așa de întinsă, în decursul vieții sale, încît e greu a descri în o mică biografie, toate fazele prin care a trecut marele constructor.

Fr. Schmidt s'a născut la 22 Oct. 1825 în satul Frikenhofen din Württemberg. Deja după terminarea școlilor secundare, el și exprima dorința de a se specializa în Construcții. Cele dinții studii pe această cale, le face în Stuttgart între anii 1838—43. Simțimântul lui romantic l atrăgea spre Colonia, ce conține monumente foarte importante din evul mediu. Susținut fiind de recomandățiuni favorabile, se stabilește în Colonia și și începe cariera, specializindu-se mai cu seamă în artele ce se leagă cu Arhitectura, spre a avea o privire mai profundă. În adevăr dacă l urmărim pe Schmidt în tot timpul stabilirii sale în Colonia, l putem admira ca pictor, desenesor, conductor de lucrări și în fine ca maistru. În această din urmă calitate, i se încredință direcțiunea restaurării catedralei din Colonia. În anul 1850 Schmidt depune examenul cerut de Stat prin care e recunoscut în mod oficial ca maistru; ea mai în urm parte la mai multe concursuri, din care ese premiat, și astfel și crează un renume ce trece deja peste granițele Württembergului. În curând Austria l atrage în serviciul Statului numindu-l Profesor de Arhitectură la Academia din Milano. Șederea lui în acest oraș a fost de scurtă durată din cauza evenimentelor politice, cu toate acestea și aici ca și în alte părți recunoaștem talentul maistrului în restaurarea bisericilor sf. Ambrozio, sf. Maria de la Orto în Veneția, iar în cele din urmă era ocupat cu facerea schițelor pentru transformarea pieții catedrale și a fașadei din Milano.

La 1859 Fr. Schmidt a fost transferat la Viena și care ora

el nu l' mai părăsi până la moarte. Pe lângă catedra de profesor ce o ocupa și aici, fu însărcinat cu o mulțime de clădiri, care le termină spre deplina mulțumire a tuturor, și numit Arhitect al Catedralei din Viena, pe care o restaură complectându-o. De la 63--78 Schmidt mai construiește Gimnaziul academic, Biserica din Weissgärtern, Biserica din Brigithenau și interesanta biserică cu cupolă gotică din Fünfhausen.

După cum vedem, multiplele lucrări vorbesc de sine, și ar fi fost suficiente ca lucrări de artă spre a face pe artistul nostru nemuritor. Destinul însă l' rezervă noi laudi,—în adevăr la 1871, Comuna Viena pregătește un concurs montru pentru Primăria de acolo. Și de astă dată Schmidt rămâne învingător în această luptă pacnică, care avu ca urmare încrederea acestei operă importantă, spre a fi executată de birourul concursului. Pentru a ne da seama de mărimea acestei construcțiuni, e destul a nota numai, că Primăria din Viena construită în stil gotic, are cinci etaje, ocupă o suprafață construită de 19592 m² înălțimea turnului de 98m, întreaga clădire a costat 14 milioane și sa executat în piatră timp de 11 ani. Monumentul acesta este podoaba Vienei, și drept recunoștință o-rasul a numit pe Schmidt Cetățean onorat.

Nu mult după terminarea Primăriei din Viena, adică la 23 Ian. 1891, muri lăsând doi copii după dînsul.

Stîngerea vieții acestui arhitect însemnat a pus tot orașul Viena în doliu, și convoiul în urma carului funebru semăna unui cortegiu triumfal.

G. MANDREA

SOCIETATEA ARHITECȚILOR ROMÎNI

Sedința Comitetului de la 28 Martie 1901

Au luat parte la întrunire toți membrii comitetului. După ce s'a dat citire și s'a aprobat lista membrilor asociației și societății ce au cerut a fi înscrise și anume:

a. societari.

D-nii N. Cucu, O. Benis, L. Negrescu și C. Marinescu, și Ca. asociații

D-nii Pompilian și I. Georgescu, s'a hotărât ca o adunare generală să aibă loc la 15 Aprilie pentru votarea membrilor de mai sus și a membrilor onorari ce se vor propune.

După o mică discuțiune asupra chestiunii membrilor onorari, s'a format lista ce trebuie supusă adunării spre consultare.

Tot deodată s'a hotărât ca să se supune discuțiunii adunării următoarele chestiuni:

- 1) Înființarea unei școli de arhitectură,
- 2) Chestia consiliului tehnic,
- 3) Chestia localului societății.

Adunarea generală de la 15 Aprilie

Conform publicațiunilor făcute, în seara de 15 Aprilie, societatea s'a întrunit în localul Primăriei, dar numărul membrilor nu fiind suficient, conform statutelor, s'a hotărât o nouă adunare la 30 Aprilie orele 8½ seara tot în localul Primăriei.

Ordinea de zi a ședinței de la 15 Aprilie se menține, afară de lista membrilor aderenți care se complectează și anume:

Ca societari:

D. P. Popescu—Pașcan, inginer arhitect

Ca asociații.

D. Velescu, inginer antreprenor

D. G. Dem. Mirea, pictor

D. I. Rosoveanu, antreprenor.

În ziua de 15 Aprilie adunarea n'a fost în număr, din cauză că mulți din membri erau duși la alegeri prin provincie.

La 30 adunarea va lucra cu ori ce număr de membri, conform statutelor.

PENITENCIARUL DIN CRAIOVA

În numeroasele trecute ale *Analelor* am dat loc unei lucrări foarte apreciate a d-lui arhitect Gr. Călinescu, șeful serviciului penitenciarelor — penitenciarul de la Ocoale mari—. În numărul de ați, dăm planul penitenciarului ce d-sa a proiectat pentru Craiova și care este o lucrare foarte importantă din toate punctele de vedere.

Imediat ce vom avea la dispoziție toate piesele ce compun proiectul, vom face o dare de seamă mai amănunțită.

PUBLICAREA DOCUMENTELOR RELATIVE LA MONUMENTELE ISTORICE

Se știe că de 17 ani s'a început la noi în țară studiarea și restaurarea monumentelor istorice, prin comisiunea înființată prin regulamentul de la 1874 precum și printr'un serviciu special de restaurări, care a funcționat în permanentă avînd la dispoziție toate mijloacele dorite.

Lucrările comisiunii și cele ale birourului de restaurări trebuind să se afle în posesia Ministerului Culturii și Instrucțiunii publice, și aceste lucrări interesînd pe arhitecți într'un înalt grad, Direcțiunea *Analelor Arhitecturii*, a făcut cuvenitul demers pentru a obține autorizația de a publica acele acte și desene, dacă va bine voi să i le pue la dispoziție.

Sperăm că Ministerul se va grăbi, un numai a înlesni comunicarea acelor desene și acte, dar va da concursul său material, pentru ca publicația să fie complet reușită, în interesul general al artei și a artiștilor, cari așteaptă să cunoscă fructul unei munci de 17 ani și a unor enorme sacrificii ce s'a făcut de stat.

În numărul viitor al Analelor vom face o dare de seamă de mersul acestei afaceri.

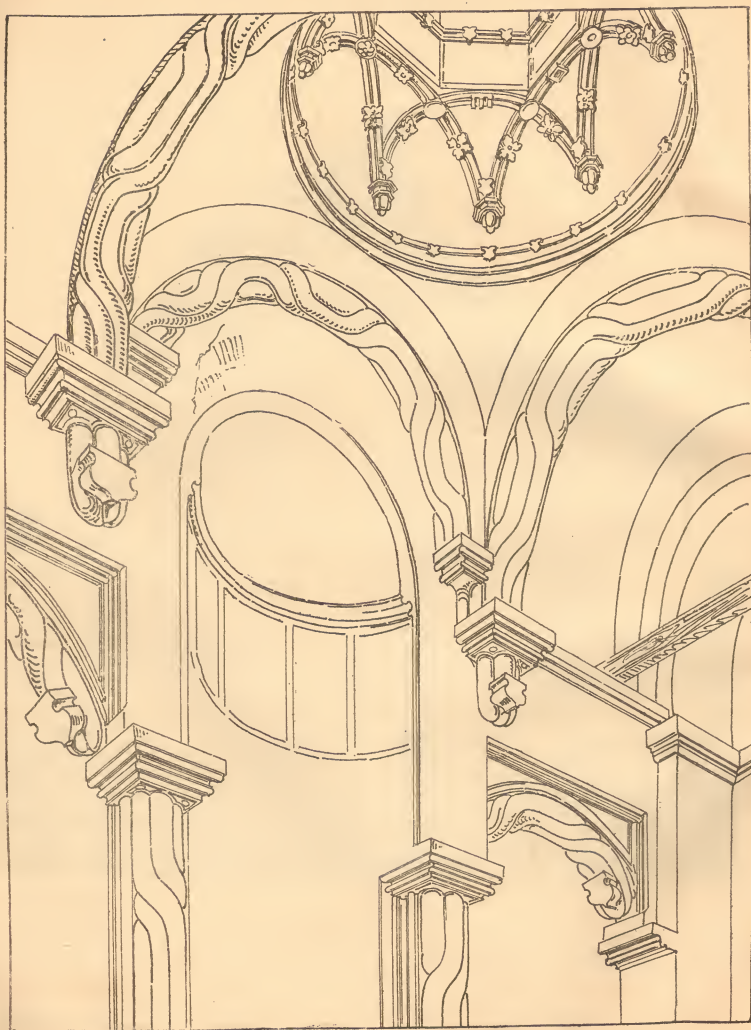
I. MINCU .



Casa d-lui Vișu, strada Colții, București



Biserica Dragomirna (BUCOVINA)



DETALIU INTERIOR

